



主 催 仙台国際音楽コンクール組織委員会  
仙台市  
公益財団法人仙台市市民文化事業団

Organized by Sendai International Music Competition Organizing Committee  
City of Sendai  
Sendai Cultural Foundation

第9回 仙台国際音楽コンクール 報告書

樂都  
仙台

The 9th Sendai International Music Competition OFFICIAL REPORT



<https://simc.jp>



## Contents

02 記録写真	02 <i>Photographs</i>
06 ご挨拶	06 <i>Greetings</i>
08 審査委員	08 <i>Jury</i>
10 最高位入賞者	10 <i>The Highest Ranked Prizewinners</i>
12 入賞者	12 <i>Prizewinners</i>
18 出場者	18 <i>Contestants</i>
22 スケジュール	22 <i>Schedule</i>
23 コンクール期間中の関連事業	23 <i>Related Projects during the 9th SIMC</i>
審査委員によるマスタークラス	<i>Master Class by SIMC Jury Members</i>
出場者によるコンサート	<i>Concerts by the 9th SIMC Contestants</i>
学校訪問ミニ・コンサート	<i>Mini Concert for School Children</i>
チャレンジャーズ・ライブ	<i>Challenger's Live</i>
市民が企画するコンサート	<i>Grassroots Concerts</i>
30 ボランティアの活動	30 <i>Activities by SIMC Volunteers</i>
34 審査委員コメント	34 <i>Comments from the Jury</i>
36 コンクール評	36 <i>Reviews</i>
44 広報活動	44 <i>Public Relations</i>
46 入場者数	46 <i>Attendance</i>
48 実施要項(抜粋)	48 <i>Guidelines (Extract)</i>
52 課題曲	52 <i>The Repertoire</i>
55 審査規程	55 <i>Judgment Code</i>
57 審査結果	57 <i>Results</i>
58 国・地域別参加人数	58 <i>Number of Participants by Country / Region</i>
60 仙台国際音楽コンクール歴代入賞者	60 <i>Past Prizewinners of SIMC</i>
62 3年間の関連事業	62 <i>Related Projects for the Last Three Years</i>
68 指揮者・オーケストラ	68 <i>Conductors &amp; Orchestras</i>
70 組織委員会	70 <i>Organizing Committee</i>
72 運営委員会	72 <i>Managing Committee</i>
企画推進委員会	<i>Planning &amp; Promotion Committee</i>
73 ボランティア	73 <i>Volunteers</i>
74 協賛謝意	74 <i>Expression of Gratitude</i>
76 インタビュー	76 <i>Interviews</i>
80 主催・助成・後援	80 <i>Organizers, Special Funding Supporter, Supporters</i>

ヴァイオリン部門 *Violin Section*

予選 *Preliminary Round*



ファイナル *Final Round*



セミファイナル *Semifinal Round*



入賞者記念ガラコンサート *Prizewinners' Gala Concert*



ピアノ部門 Piano Section

予選 Preliminary Round



ファイナル Final Round



セミファイナル Semifinal Round



入賞者記念ガラコンサート Prizewinners' Gala Concert



## ご挨拶 Greetings



組織委員会会長（仙台市長）

郡 和子

KOHRI Kazuko

Chairperson of the Organizing Committee  
(Mayor, City of Sendai)

令和7年5月24日に開幕した第9回仙台国際音楽コンクールは、若き音楽家たちの熱演に応える満場の拍手とともに、6月29日にその幕を閉じました。

今回のコンクールには、ヴァイオリン・ピアノの両部門を合わせて、過去最多となる638名の出場申込をいただき、予備審査の狭き門を通過した69名の精鋭たちが仙台の舞台に集いました。出場者の皆様一人ひとりの音楽に懸けるひたむきな姿や、繰り広げられた熱演の数々は、多くの聴衆に深い感動を呼び起こすものでした。また、関連事業にもご協力をいただき、市内の学校など、仙台のまち全体にその伸びやかな音楽を届けてくださいました。出場者の皆様には、ここ仙台を第二の故郷として、今後世界の舞台へと大きく飛躍されることを願ってやみません。そして、成長を重ねられた姿を再びお見せいただける日を楽しみに、私たちは皆様のこれから活躍を見届けてまいりたいと思います。

1か月余りの開催期間中、審査会場の日立システムズホール仙台コンサートホールには、延べ約8千人の方々にお越しいただきました。このほか、ライブ配信や関連事業等も通じて、多くの方々から温かい応援をいただきましたこと、心より感謝申し上げます。

また、過密なスケジュールの中、コンクールの運営にご尽力いただいた審査委員の皆様、献身的な演奏で出場者の演奏に寄り添ってくださった仙台フィルハーモニー管弦楽団、山形交響楽団の皆様と、指揮の広上淳一様、高関健様、仙台のまちの顔としてきめ細やかな心遣いで運営をサポートしていただいた市民ボランティアの皆様、そして本コンクールにご支援、ご協力を賜りましたすべての皆様に、あらためて厚く御礼申し上げます。

本コンクールは、2001年の第1回の開催から間もなく四半世紀を迎えます。この間、世界中から集った才能豊かな音楽家たちと、市民の皆様や地域のオーケストラとの交流を通じて蓄積してきた文化資産は、仙台のまちの大きな財産です。「楽都仙台」が誇る3年に一度の感動の舞台を、これからも市民の皆様とともに大切に育み、節目となる次回、第10回大会へと着実に引き継いでまいります。

5月24日から5週間を超える長きに亘って開催された第9回仙台国際音楽コンクールが、大きな成果と反響と共に幕を閉じました。

3年前の前回は世界中でコロナ禍や紛争が勃発している中での開催でしたが、今回はその影響を完全には払拭できたとは言えないまでも、思いを新たに継続、或いは再生の気持ちが込められたのではと感じています。数多くの指揮をして下さった広上淳一、高関健両先生、仙台フィルハーモニー管弦楽団、山形交響楽団をはじめとして、運営に関わって下さった多くの方々、協賛をいただいた沢山の企業、縁の下の働きをしていただいた各楽器会社、そして何よりも盛り上がる演奏を楽しんでいただいた多くのファンの皆様が成功に導いてくださいました。ボランティアを含む市民の温かいホスピタリティが一体となって、育っている実感をさらに積み重ねました。ご助力のすべてに心から感謝申し上げます。

このコンクールの存在と意義が世界の若者たちに浸透して、今回史上最高の43の国と地域から638名もの応募者に恵まれたことを慶ぶ次第です。人数ばかりでなく全体のレヴェルの向上がとても目覚ましく、動画による予備審査の段階ですでに選抜が難しく、その厳しさは仙台で3回行われるステージ演奏でもさらに増して、この上昇傾向はさらに続くのではと思われました。お忙しい日程を割いて優れた演奏を温かくも厳しい審査をしていただいた先生方に厚く御礼を申し上げます。

大変な倍率を通過して折角出場の機会を得られておきながら出場辞退が相次いで、特にピアノ部門では全体の約4分の1に上りました。世界の有力なコンクールと開催時期が重なって他方を選んだり、実際に移動するとなると欧米などからの遠距離移動やそれに伴う時差への心配もネックになったりしているのかも知れません。またコンディション不調で断念したり、今回は仙台に到着しながら出場直前の体調不良で出場を断念したりする例もありました。回復を願いつつ医療関係の手配や出場順序を後の方へ想定するなど、事務局はできる限りのサポートに努めましたが叶いませんでした。

協奏曲の他に、ヴァイオリン部門ではコンサートマスターの技量を試す、世界的にもとても珍しい試みを伴い、両部門ともファイナルでは協奏曲2曲の演奏が課せられるなど、膨大な課題曲の数は支えてくださる仙台フィルや指揮の方々への負担も増しています。今後につながる貴重なご提言も含めて、より良い円滑な運営のために次回に向けてさらに検討を重ねて行く所存です。今後とも楽都仙台に皆様の変わらぬご支援をお届けくださいますよう、お願い申し上げます。



運営委員長

植田 克己

UEDA Katsumi

Chairperson of the Managing Committee

The 9th Sendai International Music Competition, which opened on May 24, 2025, came to a close on June 29 amid resounding applause in recognition of the passionate performances by young musicians.

This year's competition attracted a record 638 applications across both the Violin and Piano Sections, and 69 talented Contestants who passed the highly competitive Pre-Selection gathered onstage in Sendai. Each Contestant's dedication to music and passionate performances deeply moved the audience. In addition, thanks to the Contestants' cooperation with related projects, their music reached throughout the City of Sendai, including local schools. I sincerely hope that the Contestants will consider Sendai their second hometown and go on to take great strides onto the world stage. We will continue to follow their careers, looking forward to the day when we can once again witness their further growth.

Over the course of the more than one-month long competition period, a total of about 8,000 people attended the events at Hitachi Systems Hall Sendai, the competition venue. Furthermore, we received warm assistance from many others through live streaming and related projects. I would like to once again extend my gratitude to all those who helped organize the competition.

I would also like to express my heartfelt appreciation to the Jury Members who devoted their time to the operation of the competition despite the demanding schedule; the Sendai Philharmonic Orchestra, the Yamagata Symphony Orchestra, and Maestros HIROKAMI Junichi and TAKASEKI Ken, who backed up the Contestants with their dedicated performances; the citizen volunteers who, represent the "face" of Sendai, provided attentive and thoughtful support in running the event; and everyone else who generously offered their support and cooperation to this competition.

This competition will soon reach its quarter-century milestone since its inaugural event in 2001. The cultural assets accumulated through exchanges between talented musicians from around the world and local citizens and orchestras are a great treasure for the City of Sendai. We will continue to cherish and nurture this triennial stage, of which this "City of Music" is so proud, together with the citizens, carrying it forward with care to the milestone 10th competition.

Spanning more than five weeks from May 24, the 9th Sendai International Music Competition concluded with remarkable achievements and a significant impact.

The previous competition was held three years ago amid the COVID-19 pandemic and conflicts around the world. This time, although the effects of those circumstances may not have been completely dispelled, I have found the competition to be imbued with a renewed commitment to music and a spirit of regeneration. Its success was made possible thanks to those who provided support, including Maestros HIROKAMI Junichi and TAKASEKI Ken, along with the Sendai Philharmonic Orchestra and the Yamagata Symphony Orchestra, who led countless performances; the many people involved in running the competition; the numerous corporations that sponsored the event; the instrument makers who worked behind the scenes; and, above all, the many fans who joined us and enjoyed the exhilarating performances. This experience has further deepened my sense that the competition has been nurtured and sustained by the warm hospitality of the local citizens, including volunteers. I am deeply thankful for all the support provided.

It is delightful that the presence and significance of this competition have been recognized among young people around the world, attracting a record 638 applicants from 43 countries and regions. Not only has the number of participants grown, but the overall level has risen remarkably, making the screening at the Pre-Selection stage, conducted on the basis of filmed performances, already highly challenging, with the rigor intensifying further in the three-stage live performances held in Sendai. I was left with the impression that this upward trend in participants' levels will continue for years to come. I would like to express my heartfelt gratitude to Jury Members, who offered warm yet rigorous evaluations of the outstanding performances, despite their busy schedules.

It was regrettable, however, that there were many Applicants who withdrew even after passing the highly competitive screening, particularly in the Piano Section, where withdrawals accounted for about one quarter of the total. Some may have chosen other competitions scheduled during the same period, or been discouraged by the long travel from regions such as Europe and the U.S., as well as concerns about jet lag. There were also those who had to cancel due to their conditions, in some cases, participants became sick after arriving in Sendai, and unfortunately withdrew at the last minute. Wishing for their recovery, the Secretariat made every possible effort to support them by arranging medical assistance and rescheduling their performance slots to later in the program, but unfortunately these efforts were to no avail.

In addition to the performance of concertos, the Violin Section featured a globally rare requirement for the Semifinalists to join the orchestra in the exposition, performing as concertmaster. This, together with the requirement in both the Violin and Piano sections for the Finalists to perform in the Final Round two concertos of their choice from an extensive program of required repertoire, placed a greater burden on the conductors and the Sendai Philharmonic Orchestra, who supported the competition. Drawing on the valuable suggestions we have received for future improvements, we will continue to refine our preparations to ensure better and smoother operations for the next competition. We would be most grateful for your continued support of Sendai, the "City of Music."

## 審査委員 Jury

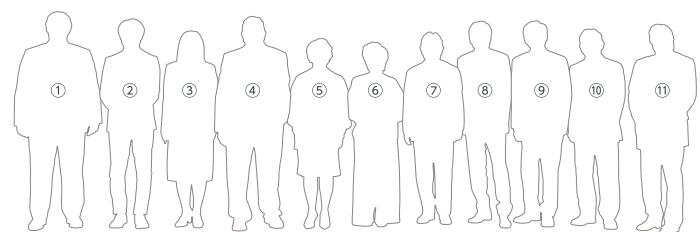


### Violin Section

ヴァイオリン部門



委員長	堀米 ゆづ子	日本	⑥	Chairperson	HORIGOME Yuzuko	Japan
副委員長	堀 正文	日本	⑧	Vice-Chairpersons	HORI Masafumi	Japan
	ヤンウク・キム	アメリカ	⑦		Young-Uck KIM	U.S.A.
委員	シュムエル・アシュケナージ	アメリカ	④	Members	Shmuel ASHKENASI	U.S.A.
	ボリス・ベルキン	ベルギー	⑪		Boris BELKIN	Belgium
	ホアン・モンラ	中国	②		HUANG Mengla	China
	チョーリヤン・リン	アメリカ	⑨		Cho-Liang LIN	U.S.A.
	ミハエラ・マルティン	ドイツ	⑤		Mihaela MARTIN	Germany
	リヴィウ・ブルナル	ルーマニア／ベルギー	①		Liviu PRUNARU	Romania/Belgium
	寺神戸 亮	日本	⑩		TERAKADO Ryo	Japan
	米元 韶子	日本	③		YONEMOTO Kyoko	Japan



予備審査 審査委員:堀米 ゆづ子、堀 正文、ヤンウク・キム、寺神戸 亮、米元 韶子

Pre-Selection Jury: HORIGOME Yuzuko, Hori Masafumi, Young-Uck KIM, TERAKADO Ryo, YONEMOTO Kyoko

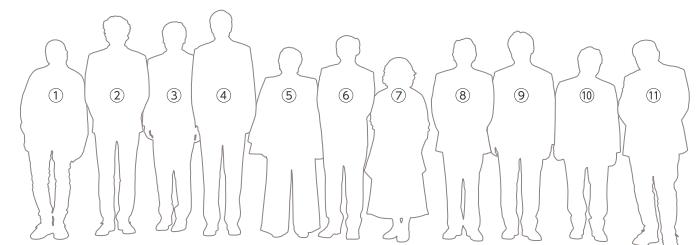


### Piano Section

ピアノ部門



委員長	野平 一郎	日本	⑥	Chairperson	NODAIRA Ichiro	Japan
副委員長	海老 彰子	日本	⑦	Vice-Chairpersons	EBI Akiko	Japan
	ジャック・ルヴィエ	フランス	⑪		Jacques ROUVIER	France
委員	ジュゼップ・コロン	スペイン	①	Members	Josep COLOM	Spain
	ダン・タイ・ソン	カナダ／ベトナム	⑩		DANG Thai Son	Canada/Viet Nam
	ケヴィン・ケナー	アメリカ	④		Kevin KENNER	U.S.A.
	ヴァディム・ホロデンコ	ウクライナ	③		Vadym KHOLODENKO	Ukraine
	キム・デジン	韓国	⑨		KIM Daejin	Korea
	マティアス・キルシュネライト	ドイツ	②		Matthias KIRSCHNEREIT	Germany
	練木 繁夫	日本	⑧		NERIKI Shigeo	Japan
	レナ・シェレシェフスカヤ	ロシア／フランス	⑤		Rena SHERESHEVSKAYA	Russia/France



予備審査 審査委員:野平 一郎、海老 彰子、練木 繁夫、佐藤 俊、イリーナ・チュコフスカヤ

Pre-Selection Jury: NODAIRA Ichiro, EBI Akiko, NERIKI Shigeo, SATO Shun, Irina CHUKOVSKAYA

## 最高位入賞者 The Highest Ranked Prizewinners

### Violin Section

ヴァイオリン部門



最高位入賞者（第2位）The Highest Ranked Prizewinner (2nd Prize)

#### ムン・ボハ MOON Boha

2006年韓国生まれ。2023年からカーティス音楽院でアイダ・カヴァフィアンのもとで学ぶ。これまでに、ピエール・アモイヤル(モーツアルテウム大学プレカレッジ)、ヨゼフ・シュパチェック(プラハ)、キム・ナムyun(韓国芸術英才教育院)、アント・マルキン・アルマニ(マンハッタン音楽院プレカレッジ)に師事。

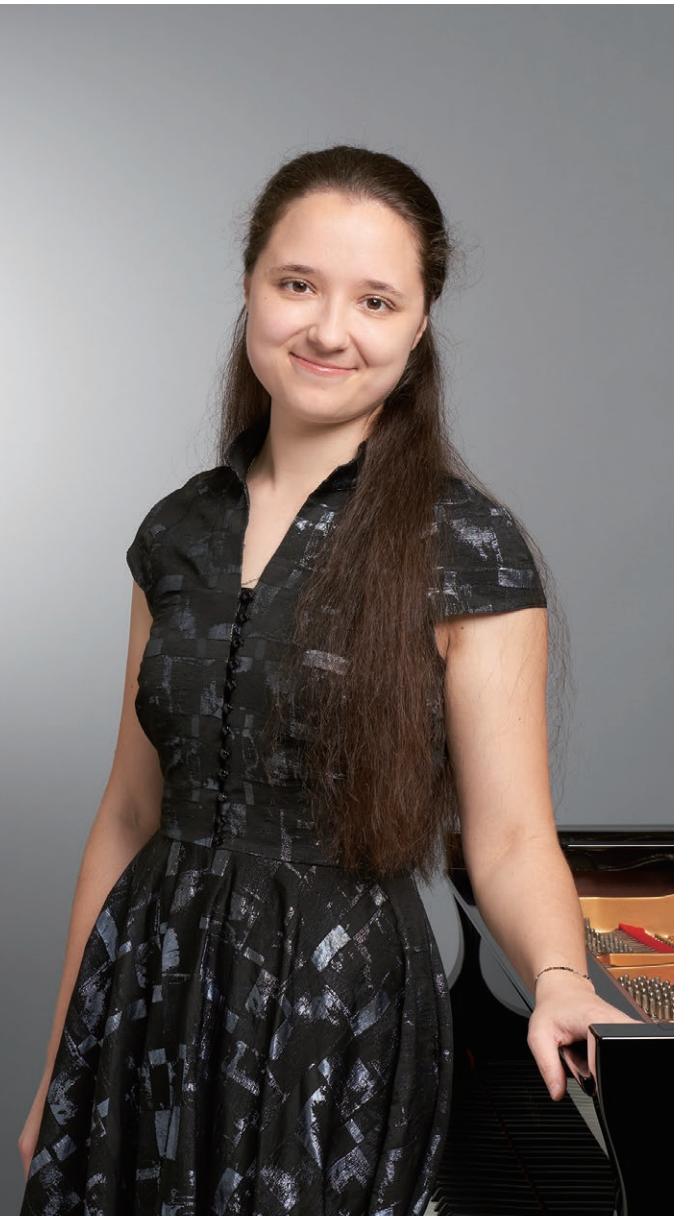
音楽春秋(2015年)、クレシェンド(2016年)、梨花京郷(2018年)、シンガポール・ヴァイオリンフェスティバル(2019年)、IMA音楽賞(2019年)、ユーロアジア国際(2020年)、コチャン(2022年)など多くの韓国および国際コンクールで第1位に輝く。2020年レオニード・コーガンコンクールで第2位、2021年ユーディ・メニューイン国際ヴァイオリンコンクールジュニア部門で第5位、2022年若い音楽家のための珠海モーツアルトコンクールで第2位、2025年仙台国際音楽コンクールで最高位(第2位)を受賞。

2021年にソナスアーツの「ヤング・ソリスト」に選ばれ、スイスでソロリサイタルを行う。2023年にはドイツのフェスティヴァル・デア・ナツィオーネンにおいてヤング・アーティスト・オブ・ザ・イヤーに選ばれ、バイエルン放送交響楽団メンバーと共に演奏した。

これまでカーネギーホール(入賞者コンサート、2017年)、ルドルフィヌム・ド・ヴォルザーク・ホール(ヤング・プラハ音楽祭、2022年)、ロッテ・コンサートホール(チューリッヒ・ユース交響楽団、2022年)、チューリッヒ音楽学校(2022年)などで演奏している。

ミハエラ・マルティン、クライディ・サハトチ、ノア・ベンディックス=バルグリー、フィリップ・ドラガノフ、アニ・シナーラク、マーティン・ビーバー、原田幸一郎など、多くの著名なヴァイオリニストによるマスタークラスを受講。

2025年10月より、日本音楽財団から貸与された1709年製のストラディヴァリウス「エングルマン」を使用している。



MOON Boha was born in South Korea in 2006. She has been studying with Prof. Ida Kavafian at Curtis Institute of Music since 2023. She previously studied with Prof. Pierre Amoyal (Mozarteum University Precollege), Josef Spacek (in Prague), Prof. Nam-yun Kim (Korea National Institute for the Gifted in Arts) and Prof. Anat Malkin Almani (Manhattan School of Music Precollege).

She has won the first prize at many Korean and international competitions like Eum Ak Chun Chu (2015), Crescendo International Competition (2016, U.S.A.), Ewha-Kyungyang (2018), Singapore Violin Festival Competition (2019), Ishikawa Music Award (2019, Japan), Euroasia International Competition (2020) and Kocian Violin Competition (2022). In addition, she is a 2nd prize winner of the Leonid Kogan Competition 2020, 5th prize winner of the Menuhin Competition 2021, 2nd prize winner at the Zhuhai Mozart Competition 2022, and 2nd prize winner (no 1st awarded) at the Sendai International Music Competition 2025.

In addition, she was selected as "The Young Soloist" by Sonus Arts in 2021 and had a solo recital in Switzerland, and in 2023, she was selected as "Young Artist of the Year" at the Festival der Nationen in Germany and performed with the members of the Bavarian Radio Symphony Orchestra.

She has performed at the Carnegie Hall (winners' concert, 2017), Rudolfinum Dvorak Hall (Young Praha Festival, 2022), Lotte Concert Hall (performance with the Zurich Youth Symphony Orchestra, 2022), MKZ in Zurich (2022), and more.

She has also played in masterclasses given by many renowned violinists like Mihaela Martin, Klaudi Sahatci, Noah Bendix-Balgley, Philip Draganov, Ani Schnarch, Martin Beaver and Koichiro Harada.

She plays on the 1709 "Engleman" Stradivarius, generously loaned by the Nippon Music Foundation since October 2025.

### Piano Section

ピアノ部門



優勝者 1st Prizewinner

#### エリザヴェータ・ウクラインスカヤ Elizaveta UKRAINSKAIA

エリザヴェータ・ウクラインスカヤは、これまで数々の国際コンクールに入賞している。パルマ・ドール国際ピアノ・コンクール第1位(2021年)、デルフィックゲーム大会第1位(2019年)、ジェイムズ・モットラム国際コンクール第1位(2018年)、ブレーメンのヨーロッパ・ピアノコンクール第1位(2016年)のほか、2022年11月にはイタリア・エッパンのピアノアカデミーでアルトウーロ・ベネデッティ・ミケランジェリの名前を冠した賞を受賞した。2021年と23年にはヴェルビエ音楽祭に参加し、特別賞を受賞。2024年には第15回UNISA国際ピアノコンクールで第2位および特別賞を受賞。2025年、第9回仙台国際音楽コンクールで第1位および聴衆賞を受賞した。

2011年にリヤホヴィツカヤ音楽学校(V.オヴチャロワのクラス)を、2015年にサンクトペテルブルク音楽院付属特別音楽学校(L.ルドヴァのクラス)を卒業。2020年にはサンクトペテルブルク音楽院(A.サンダー教授のクラス)を卒業、同音楽院で毎年1人の音楽家にのみ授与される「最優秀卒業生賞」を受賞。現在は同音楽院でピアノと室内楽の教鞭を執るかたわら、博士論文を執筆している。

これまでA.ボナッタ、A.シフ、A.ヴァルディ、B.ダグラス、D.アレクセーエフ、D.バシキロフ、G.ヴァリッシュ、J.アチュカラ、J.-E.バヴゼ、K.ヘルヴィッヒ、K.シェルバコフ、M.クルティシェフ、R.グード、R.シェレジエフスカヤ、V.オヴチニコフ、W.ブロンズ、Y.カプリンスキイのマスタークラスに参加。

ロシアをはじめ、アフリカ、アメリカ、オーストリア、ベルギー、ブルガリア、クロアチア、チェコ共和国、イギリス、エストニア、フランス、ドイツ、オランダ、ハンガリー、アイルランド、イタリア、モンテネグロ、ボルトガル、セルビア、スロバキア、スロベニア、南アフリカ、スペイン、スイス、日本、アラブ首長国連邦の都市でコンサートを行なっている。

Elizaveta UKRAINSKAIA is laureate of many international competitions, including the 9th Sendai International Music Competition (1st prize and Audience Prize, Japan, 2025), the International Piano Competition "Palma d'Oro" (1st prize and three special prizes, Finale Ligure, Italy and Donzdorf, Germany, 2021), XVIII Delphic Games (1st prize and Steinway&Sons Prize, Rostov, Russia, 2019), RNCM James Mottram International Piano Competition (1st prize, Manchester, England, 2018), and the European Piano Competition in Bremen (1st prize and three special prizes, Bremen, Germany, 2016).

In November 2022 she became the winner of the prize named after Arturo Benedetti Michelangeli, presented at the Piano Academy in Eppan (Italy). In 2021 and 2023 she participated in the Academy of the Verbier Festival, both times receiving special prizes. In 2024 she got 2nd prize and two special prizes at 15th UNISA Piano competition (Pretoria, South Africa).

In 2011 she graduated from the Lyahovitskaya Music School (class of V.Ovcharova), in 2015 graduated from the Special Music School by St. Petersburg Conservatory (class of L.Rudova). In 2020 she graduated from St. Petersburg Conservatory (class of Prof. A.Sandler), receiving the "Best Graduate" prize, awarded to only one musician from the conservatory each year. Now she is working at the same conservatory as a piano and chamber music professor and writing a dissertation. She participated in master classes of A.Bonatta, A.Schiff, A.Vardi, B.Douglas, D.Alexeev, D.Bashkirov, G.Wallish, J.Achucarro, J.-E.Bavouzet, K.Hellwig, K.Scherbakov, M.Kultyshev, R.Goode, R.Shereshevskaya, V.Ovchinnikov, W.Brons, Y.Kaplinsky.

She gives concerts in the cities of Russia, Africa, America, Austria, Belgium, Bulgaria, Croatia, Czech Republic, England, Estonia, France, Germany, the Netherlands, Hungary, Ireland, Italy, Montenegro, Portugal, Serbia, Slovakia, Slovenia, South Africa, Spain, Switzerland, Japan, UAE.

## 入賞者 Prizewinners

### ヴァイオリン部門

年齢は2025.6.29現在

第2位 ムン・ボハ	19歳 韓国	賞金200万円 銀メダル・ディプロマ
第3位 ジャン・アオジュ	17歳 中国	賞金100万円 銅メダル・ディプロマ
第4位 リ・ジンジュ	17歳 中国	賞金80万円 ディプロマ
第5位 パク・ソヒョン	19歳 韓国	賞金70万円 ディプロマ
第6位 キム・ハラム	27歳 韓国	賞金60万円 ディプロマ
第6位 レイ・ハイレイ	19歳 中国	賞金60万円 ディプロマ

※最高位入賞者への副賞

- 1)2028年12月末日までに、日本国内における仙台フィルハーモニー管弦楽団または日本の代表的なオーケストラとの共演3回以上(入賞者記念ガラコンサート含む)の共演の機会を提供する。
- 2)2028年12月末日までに、仙台市等におけるリサイタル出演の機会を提供する。
- 3)CDを制作する。

#### ■聴衆賞

セミファイナル開催日ごとに聴衆による投票により決定

5/30 キム・ハラム	27歳 韓国	賞金5万円 ディプロマ
5/31 ヴィルモシュ・チコシュ	28歳 ベルギー/ハンガリー	賞金5万円 ディプロマ
6/1 的場 桃	17歳 日本	賞金5万円 ディプロマ

#### ■審査委員奨励賞

セミファイナルに出場し、かつセミファイナルを通過しなかった者のうち、注目すべき才能を示した出場者に対し授与

的場 桃	17歳 日本	賞金50万円 ディプロマ
------	--------	--------------



### ピアノ部門

年齢は2025.6.29現在

第1位 エリザベータ・ウクラインスカヤ	28歳 ロシア	賞金300万円 金メダル・ディプロマ
第2位 アレクサンドル・クリュチコ	24歳 ロシア	賞金200万円 銀メダル・ディプロマ
第3位 天野 薫	11歳 日本	賞金100万円 銅メダル・ディプロマ
第4位 ユリアン・ガスト	25歳 ドイツ	賞金80万円 ディプロマ
第5位 島多 璃音	24歳 日本	賞金70万円 ディプロマ
第6位 ヤン・ニコヴィッチ	24歳 クロアチア	賞金60万円 ディプロマ

※最高位入賞者への副賞

- 1)2028年12月末日までに、日本国内における仙台フィルハーモニー管弦楽団または日本の代表的なオーケストラとの共演3回以上(入賞者記念ガラコンサート含む)の共演の機会を提供する。
- 2)2028年12月末日までに、仙台市等におけるリサイタル出演の機会を提供する。
- 3)CDを制作する。

#### ■聴衆賞

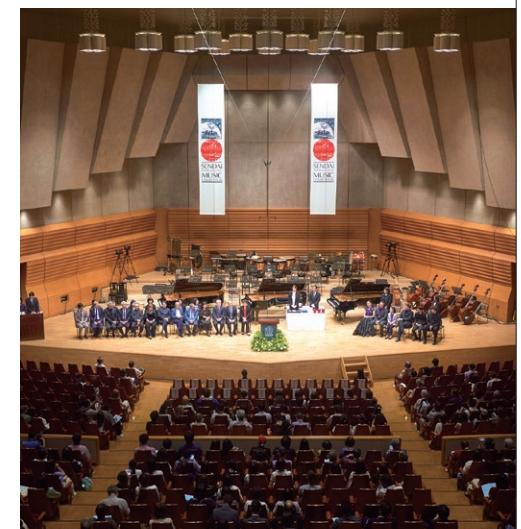
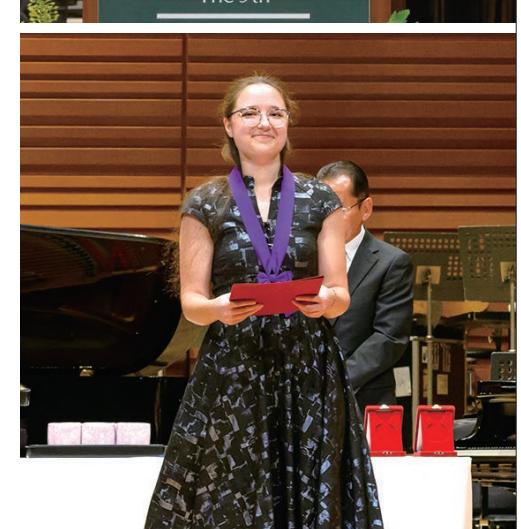
セミファイナル開催日ごとに聴衆による投票により決定

6/20 エリザベータ・ウクラインスカヤ	28歳 ロシア	賞金5万円 ディプロマ
6/21 アレクサンドル・クリュチコ	24歳 ロシア	賞金5万円 ディプロマ
6/22 天野 薫	11歳 日本	賞金5万円 ディプロマ

#### ■審査委員奨励賞

セミファイナルに出場し、かつセミファイナルを通過しなかった者のうち注目すべき才能を示した出場者に対し授与

ペ・ジヌ	23歳 韓国	賞金50万円 ディプロマ
------	--------	--------------



### Violin Section

Age: As of June 29, 2025

2nd MOON Boha	Age 19	Korea	Cash prize of JPY 2,000,000 Silver Medal Diploma
3rd ZHANG Aozhe	Age 17	China	Cash prize of JPY 1,000,000 Bronze Medal Diploma
4th LI Jinzhu	Age 17	China	Cash prize of JPY 800,000 Diploma
5th PARK Seohyeon	Age 19	Korea	Cash prize of JPY 700,000 Diploma
6th KIM Haram	Age 27	Korea	Cash prize of JPY 600,000 Diploma
6th LEI Hairui	Age 19	China	Cash prize of JPY 600,000 Diploma

Engagements for the Highest Ranked Prizewinner

- 1) A minimum of three concert appearances (including Prizewinners' Gala Concert) with the Sendai Philharmonic Orchestra and other major Japanese orchestras in Japan by the end of December 2028.
- 2) Recitals in Sendai and other cities by the end of December 2028.
- 3) The production of a CD.

#### ■Audience Prize

Awarded to Contestants most voted by the audience each day of the Semifinal Round.

May 30 KIM Haram	Age 27	Korea	Cash prize of JPY 50,000 Diploma
May 31 Vilmos CSIKOS	Age 28	Belgium/Hungary	Cash prize of JPY 50,000 Diploma
June 1 MATOBA Momo	Age 17	Japan	Cash prize of JPY 50,000 Diploma

#### ■Jury Encouragement Prize

Awarded to one Contestant who participated in the Semifinal Round but failed to qualify for the Final Round, if he/she demonstrated notable talent.

MATOBA Momo	Age 17	Japan	Cash prize of JPY 500,000 Diploma
-------------	--------	-------	-----------------------------------

### Piano Section

Age: As of June 29, 2025

1st Elizaveta UKRAINSKAIA	Age 28	Russia	Cash prize of JPY 3,000,000 Gold Medal Diploma
2nd Aleksandr KLIUCHKO	Age 24	Russia	Cash prize of JPY 2,000,000 Silver Medal Diploma
3rd AMANO Kaoru	Age 11	Japan	Cash prize of JPY 1,000,000 Bronze Medal Diploma
4th Julian GAST	Age 25	Germany	Cash prize of JPY 800,000 Diploma
5th SHIMATA Riito	Age 24	Japan	Cash prize of JPY 700,000 Diploma
6th Jan NIKOVICH	Age 24	Croatia	Cash prize of JPY 600,000 Diploma

Engagements for the Highest Ranked Prizewinner

- 1) A minimum of three concert appearances (including Prizewinners' Gala Concert) with the Sendai Philharmonic Orchestra and other major Japanese orchestras in Japan by the end of December 2028.
- 2) Recitals in Sendai and other cities by the end of December 2028.
- 3) The production of a CD.

#### ■Audience Prize

Awarded to Contestants most voted by the audience each day of the Semifinal Round.

June 20 Elizaveta UKRAINSKAIA	Age 28	Russia	Cash prize of JPY 50,000 Diploma
June 21 Aleksandr KLIUCHKO	Age 24	Russia	Cash prize of JPY 50,000 Diploma
June 22 AMANO Kaoru	Age 11	Japan	Cash prize of JPY 50,000 Diploma

#### ■Jury Encouragement Prize

Awarded one Contestant who participated in the Semifinal Round but failed to qualify for the Final Round, if he/she demonstrated notable talent.

BAE Jinwoo	Age 23	Korea	Cash prize of JPY 500,000 Diploma
------------	--------	-------	-----------------------------------

## 入賞者 Prizewinners

### ヴァイオリン部門 Violin Section

#### 2位 2nd Prize ムン・ボハ MOON Boha

韓国 Born in 2006  
Korea

予選 イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第5番 ト長調 op.27-5  
モーツアルト:アダージョ ホ長調 K261 / ロンド ハ長調 K373  
セミファイナル ドヴォルザーク:ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53  
ブラームス:交響曲 第1番 ハ短調 op.68 から 第2楽章の指定箇所  
モーツアルト:カッサンオント長調 K63 から V. アダージョ  
ファイナル モーツアルト:ヴァイオリン協奏曲 変ロ長調 K207  
ブルフ:スコットランド幻想曲 op.46  
学 校 カーティス音楽院  
先 生 アイダ・カヴァフィアン

Preliminary Round Ysaÿe: Sonata for violin solo No.5 in G major, op.27-5  
Mozart: Adagio in E major, K261 / Rondo in C major, K373

Semifinal Round Dvořák: Violin Concerto in A minor, op.53  
Brahms: Specified part(s) in the 2nd movement of Brahms's Symphony No.1 in C minor, op.68  
Mozart: Cassation in G major, K63: V. Adagio

Final Round Mozart: Violin Concerto in B flat major, K207  
Bruch: Scottish Fantasy, op.46

Schools Curtis Institute of Music

Teachers Ida KAVAFIAN



#### 5位 5th Prize パク・ソヒヨン PARK Seohyeon

韓国 Born in 2005  
Korea

予選 イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第5番 ト長調 op.27-5  
モーツアルト:アダージョ ホ長調 K261 / ロンド ハ長調 K373  
セミファイナル ドヴォルザーク:ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53  
ブラームス:交響曲 第1番 ハ短調 op.68 から 第2楽章の指定箇所  
モーツアルト:カッサンオント長調 K63 から V. アダージョ  
ファイナル モーツアルト:ヴァイオリン協奏曲 イ長調 K219  
ストラヴィンスキー:ヴァイオリン協奏曲 二調  
学 校 ソウル国立大学  
先 生 イエウォン学校  
先 生 ヤンウク・キム / サニー・リー

Preliminary Round Ysaÿe: Sonata for violin solo No.5 in G major, op.27-5  
Mozart: Adagio in E major, K261 / Rondo in C major, K373

Semifinal Round Dvořák: Violin Concerto in A minor, op.53  
Brahms: Specified part(s) in the 2nd movement of Brahms's Symphony No.1 in C minor, op.68  
Mozart: Cassation in G major, K63: V. Adagio

Final Round Mozart: Violin Concerto in A major, K219  
Stravinsky: Violin Concerto in D

Schools Seoul National University  
Yewon School

Teachers Young-Uck KIM / Sunny LEE



#### 3位 3rd Prize ジャン・アオジュ ZHANG Aozhe

中国 Born in 2008  
China

予選 イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第5番 ト長調 op.27-5  
モーツアルト:アダージョ ホ長調 K261 / ロンド ハ長調 K373  
セミファイナル メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64  
ブラームス:交響曲 第1番 ハ短調 op.68 から 第2楽章の指定箇所  
モーツアルト:カッサンオント長調 K63 から V. アダージョ  
ファイナル モーツアルト:ヴァイオリン協奏曲 イ長調 K219  
チャイコフスキイ:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35  
学 校 上海音楽学院附属中学校  
先 生 ハ・シャン

Preliminary Round Ysaÿe: Sonata for violin solo No.5 in G major, op.27-5  
Mozart: Adagio in E major, K261 / Rondo in C major, K373

Semifinal Round Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, op.64  
Brahms: Specified part(s) in the 2nd movement of Brahms's Symphony No.1 in C minor, op.68  
Mozart: Cassation in G major, K63: V. Adagio

Final Round Mozart: Violin Concerto in A major, K219  
Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35

Schools Middle School Affiliated to Shanghai Conservatory of Music

Teachers HE Xian



#### 6位 6th Prize キム・ハラム KIM Haram

韓国 Born in 1998  
Korea

予選 イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第5番 ト長調 op.27-5  
モーツアルト:アダージョ ホ長調 K261 / ロンド ハ長調 K373  
セミファイナル ドヴォルザーク:ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53  
ブラームス:交響曲 第1番 ハ短調 op.68 から 第2楽章の指定箇所  
モーツアルト:カッサンオント長調 K63 から V. アダージョ  
ファイナル モーツアルト:ヴァイオリン協奏曲 イ長調 K219  
チャイコフスキイ:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35  
学 校 イエール音楽院  
ジュリアード音楽院  
先 生 アウグスティン・ハーデリッヒ / キャサリン・チョウ

Preliminary Round Ysaÿe: Sonata for violin solo No.5 in G major, op.27-5  
Mozart: Adagio in E major, K261 / Rondo in C major, K373

Semifinal Round Dvořák: Violin Concerto in A minor, op.53  
Brahms: Specified part(s) in the 2nd movement of Brahms's Symphony No.1 in C minor, op.68  
Mozart: Cassation in G major, K63: V. Adagio

Final Round Mozart: Violin Concerto in A major, K219  
Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35

Schools Yale School of Music  
The Juilliard School

Teachers Augustin HADELICH / Catharine CHO



#### 4位 4th Prize リ・ジンジュ LI Jinzhu

中国 Born in 2007  
China

予選 イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第5番 ト長調 op.27-5  
モーツアルト:アダージョ ホ長調 K261 / ロンド ハ長調 K373  
セミファイナル メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64  
ブラームス:交響曲 第1番 ハ短調 op.68 から 第2楽章の指定箇所  
モーツアルト:カッサンオント長調 K63 から V. アダージョ  
ファイナル モーツアルト:ヴァイオリン協奏曲 二長調 K218  
シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47  
学 校 フランクフルト音楽・舞台芸術大学  
星海音楽学院附属音楽学校  
先 生 エリック・シューマン / ダン・リー

Preliminary Round Ysaÿe: Sonata for violin solo No.5 in G major, op.27-5  
Mozart: Adagio in E major, K261 / Rondo in C major, K373

Semifinal Round Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, op.64  
Brahms: Specified part(s) in the 2nd movement of Brahms's Symphony No.1 in C minor, op.68  
Mozart: Cassation in G major, K63: V. Adagio

Final Round Mozart: Violin Concerto in D major, K218  
Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47

Schools Frankfurt University of Music and Performing Arts  
Music School attached to Xinghai Conservatory of Music

Teachers Erik SCHUMANN / Dan LI



#### 6位 6th Prize レイ・ハイルイ LEI Hairui

中国 Born in 2005  
China

予選 イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第5番 ト長調 op.27-5  
モーツアルト:アダージョ ホ長調 K261 / ロンド ハ長調 K373  
セミファイナル ドヴォルザーク:ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53  
ブラームス:交響曲 第1番 ハ短調 op.68 から 第2楽章の指定箇所  
モーツアルト:カッサンオント長調 K63 から V. アダージョ  
ファイナル モーツアルト:ヴァイオリン協奏曲 変ロ長調 K207  
バルトーク:ヴァイオリン協奏曲 第2番 Sz112  
学 校 カーティス音楽院  
上海音楽学院附属中学校  
先 生 シュムエル・アシュケナージ / パメラ・フランク

Preliminary Round Ysaÿe: Sonata for violin solo No.5 in G major, op.27-5  
Mozart: Adagio in E major, K261 / Rondo in C major, K373

Semifinal Round Dvořák: Violin Concerto in A minor, op.53  
Brahms: Specified part(s) in the 2nd movement of Brahms's Symphony No.1 in C minor, op.68  
Mozart: Cassation in G major, K63: V. Adagio

Final Round Mozart: Violin Concerto in B flat major, K207  
Bartók: Violin Concerto No.2, Sz112

Schools Curtis Institute of Music  
Middle School Affiliated to Shanghai Conservatory of Music

Teachers Shmuel ASHKENASI / Pamela FRANK



## 入賞者 Prizewinners

### ピアノ部門 Piano Section

#### 1位 1st Prize エリザヴェータ・ウクラインスカヤ

ロシア 1996年生まれ  
Russia Born in 1996

予選 モーツアルト: グルックの歌劇「メッカの巡礼」の「民衆の思はし」による10の変奏曲 K455  
ドビュッシー: 練習曲 第11番「組み合わされたアルベッジョのための」  
ドビュッシー: 練習曲 第5番「8度音程のための」  
リスト: スペイン狂詩曲 S254

セミファイナル モーツアルト: ピアノ協奏曲 ト長調 K453  
ファイナル モーツアルト: ピアノ協奏曲 ハ長調 K467

チャイコフスキイ: キーピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23

学校 N.A.リム斯基=コラーソフ記念サンクトペテルブルク国立音楽院

先生 アレクサンドル・サンandler

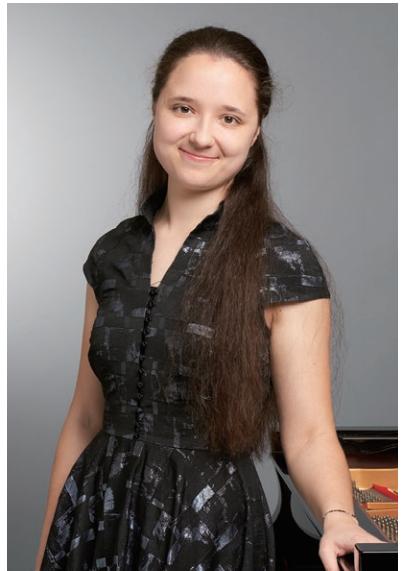
Preliminary Round Mozart: 10 Variations on "Unser dummer Pöbel meint" from "La rencontre imprévue" by Gluck, K455  
Debussy: Etude, No.11 "Pour les arpèges composés"  
Debussy: Etude, No.5 "Pour les octaves"  
Liszt: Rhapsodie espagnole, S254

Semifinal Round Mozart: Piano Concerto in G major, K453

Final Round Mozart: Piano Concerto in C major, K467  
Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B flat minor, op.23

Schools St. Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov

Teachers Alexander Sandler



#### 2位 2nd Prize アレクサンドル・クリュチコ

ロシア 2000年生まれ  
Russia Born in 2000

予選 シューマン: 子供の情景 op.15  
モーツアルト: ピアノ協奏曲 第4番 ハ長調 K453

セミファイナル モーツアルト: ピアノ協奏曲 ト長調 K453  
ファイナル モーツアルト: ピアノ協奏曲 ハ長調 K467

チャイコフスキイ: ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 op.30

学校 モスクワ国立チャイコフスキイ音楽院

パリ・エコール・ノルマル音楽院

先生 パヴェル・ネルセシアン / レナ・シェレシェフスカヤ

Preliminary Round Schumann: Kinderszenen, op.15  
Stravinsky: 3 Movements from Petrushka

Semifinal Round Mozart: Piano Concerto in G major, K453

Final Round Mozart: Piano Concerto in C major, K467  
Rachmaninov: Piano Concerto No.3 in D minor, op.30

Schools Moscow State Tchaikovsky Conservatory

École normale de musique de Paris

Teachers Pavel NERSESSIAN / Rena SHERESHEVSKAYA



#### 3位 3rd Prize 天野 薫

日本 2013年生まれ  
Japan Born in 2013

予選 J.S.バッハ: パルティータ 第4番 二長調 BWV828  
モーツアルト: ピアノ・ソナタ ハ長調 K330  
ドビュッシー: 練習曲 第6番「8本の指のための」  
カブーシキン: 8つの演奏会用練習曲 第4番 op.40-4「思い出」

セミファイナル モーツアルト: ピアノ協奏曲 ト長調 K453

ファイナル モーツアルト: ピアノ協奏曲 ハ長調 K467

学校 渋谷区立神宮前小学校

先生 松嶋 知香

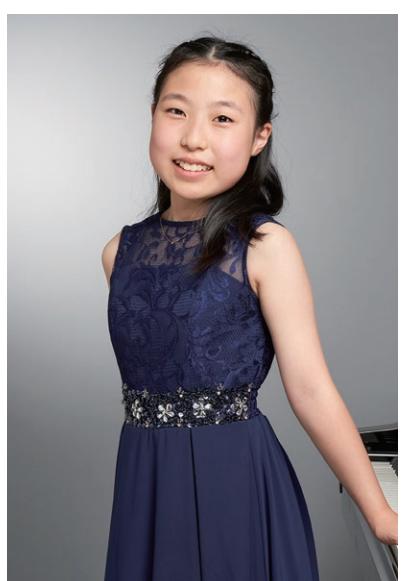
Preliminary Round J.S.Bach: Partita No.4 in D major, BWV828  
Mozart: Piano Sonata in C major, K330  
Debussy: Etude, No.6 "Pour les huit doigts"  
Kapustin: 8 Concert Etudes No.4, op.40-4 "Reminiscence"

Semifinal Round Mozart: Piano Concerto in G major, K453

Final Round Mozart: Piano Concerto in C major, K467  
YASHIRO Akio: Piano Concerto

Schools Jingumae Elementary School

Teachers MATUSHIMA Chika



#### 4位 4th Prize ユリアン・ガスト

ドイツ 1999年生まれ  
Germany Born in 1999

予選 ラモー: 新クラヴサン曲集 (1726/27) 組曲 イ調 より「ガヴォットと6つの変奏」イ短調  
メンデルスゾーン: 無言歌集 よりへ長調 op.85-1、イ長調 op.19-3、変ロ長調 op.67-3、ハ長調 op.67-4、ト長調 op.62-1  
バルトーク: ピアノ・ソナタ Sz280

セミファイナル モーツアルト: ピアノ協奏曲 ト長調 K459

ファイナル モーツアルト: ピアノ協奏曲 二短調 K466

学校 ラマニノフ: ピアノ協奏曲 第3番 ト短調 op.30

先生 ザルツブルク・モーツアルテウム大学

先生 ジャック・ルヴィエ / マティアス・キルシュネライト

Preliminary Round Rameau: Nouvelles suites de pièces de clavecin (1726/27) "Gavotte et Six Doubles" en la mineur de la Suite en la Mendelssohn: Songs without Words in F major, op.85-1, in A major, op.19-3, in B flat major, op.67-3, in C major, op.67-4, in G major, op.62-1  
Bartók: Piano Sonata, Sz280

Semifinal Round Mozart: Piano Concerto in F major, K459

Final Round Mozart: Piano Concerto in D minor, K466  
Rachmaninov: Piano Concerto No.3 in D minor, op.30

Schools University Mozarteum Salzburg

Teachers Rostock University of Music and Theater

Teachers Jacques ROUVIER / Matthias KIRSCHNEREIT



#### 5位 5th Prize 島多 璃音

日本 2001年生まれ  
Japan Born in 2001

予選 J.S.バッハ: 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 前奏曲とフーガ 第5番 二長調 BWV874  
ハイドン: ピアノ・ソナタ 変ロ長調 Hob.XVI:41

リゲティ: ピアノ練習曲集 第1巻 第2番「開放弦」

モーツアルト: ピアノ協奏曲 ト長調 K453

モーツアルト: ピアノ協奏曲 二短調 K466

リスト: ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 S124

学校 リヨン国立高等音楽・舞蹈学校

先生 東京藝術大学

先生 セバスティアン・ヴィシャール / 坂井 千春

Preliminary Round J.S.Bach: The Well-Tempered Clavier, Book2: Prelude and Fugue No.5 in D major, BWV874  
Haydn: Piano Sonata in B flat major, Hob.XVI:41

Ligeti: Etudes, Book1: No.2 "Cordes à vide"

Liszt: Années de pèlerinage, deuxième année, Italie, "Après une lecture du Dante-Fantasia quasi sonata", S161-7

Semifinal Round Mozart: Piano Concerto in G major, K453

Final Round Mozart: Piano Concerto in D minor, K466

Liszt: Piano Concerto No.1 in E flat major, S124

Schools Conservatoire National supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Teachers Tokyo University of the Arts

Teachers Sébastien VICHARD / SAKAI Chiharu



#### 6位 6th Prize ヤン・ニコヴィッチ

クロアチア 2001年生まれ  
Croatia Born in 2001

予選 ラモー: クラヴサン曲集 指のメカニックのためのメソードと共に (1724)  
組曲 ホ調 より「鳥のさえずり」ホ短調、組曲 ニ調 より「優しい嘆き」二短調

ラモー: 新クラヴサン曲集 (1726/27) 組曲 ホ調 より「雌鶴」ト短調

モーツアルト: ピアノ・ソナタ 変ロ長調 K281

スクリャビン: ピアノ・ソナタ 第4番 要へ長調 op.30

リスト: ハンガリー狂詩曲 第10番 ホ長調「前奏曲」S244-10

セミファイナル モーツアルト: ピアノ協奏曲 変ロ長調 K450

ファイナル モーツアルト: ピアノ協奏曲 二短調 K466

チャイコフスキイ: ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23

学校 リドニア・アカデミー

先生 ザグレブ大学音楽アカデミー

先生 ナタリア・トルル / ルーベン・グリバーラヤン

Preliminary Round Rameau: Pièces de clavecin avec une méthode pour de la mecanique des doigts (1724)  
"Le Rappel des Oiseaux" en mi mineur de la Suite en mi,  
"Les Tendres Plaintes" en ré mineur de la Suite en ré

Rameau: Nouvelles suites de pièces de clavecin (1726/27) "La Poule" en sol mineur de la Suite en sol

Mozart: Piano Sonata in B flat major, K281

Scriabin: Piano Sonata No.4 in F sharp major, op.30

Liszt: Hungarian Rhapsody No.10 in E major "Preludio", S244-10

Semifinal Round Mozart: Piano Concerto in B flat major, K450

Final Round Mozart: Piano Concerto in D minor, K466

Tchaikovsky: Piano Concerto No.1 in B flat minor, op.23

Schools Accademia del Ridotto

The Music Academy of the University of Zagreb

Teachers Natalia TRULL / Ruben DALIBALTAYAN



## 出場者 Contestants

### ヴァイオリン部門 Violin Section



1 サミール・アグラワル  
Sameer AGRAWAL  
アメリカ U.S.A. 2005年生まれ Born in 2005



2 レオン・ブレック  
Leon BLEKH  
オランダ The Netherlands 1999年生まれ Born in 1999



3 ザカリー・ブランドン  
Zachary BRANDON  
アメリカ U.S.A. 1998年生まれ Born in 1998



4 セミファイナリスト  
ツァオ・ジヤーチェン  
CAO Jiachen  
中国 China 2006年生まれ Born in 2006



5 エリック・チェン  
Eric CHEN  
アメリカ/台湾 U.S.A./Taiwan 2001年生まれ Born in 2001



24 松木 翔太郎  
MATSUKI Shotaro  
日本 Japan 2007年生まれ Born in 2007



25 リアン・マグワアン  
Leanne MCGOWAN  
オーストラリア Australia 2001年生まれ Born in 2001



26 ファイナリスト  
ムン・ボハ  
MOON Boha  
韓国 Korea 2006年生まれ Born in 2006



27 ミヒャエル・ノーデル  
Michael NODEL  
ドイツ/アメリカ Germany/U.S.A. 2002年生まれ Born in 2002



28 落合 真子  
OCHIAI Mako  
日本 Japan 2001年生まれ Born in 2001



7 セミファイナリスト、聴衆賞  
Semifinalist, Audience Prize  
ヴィルモッシュ・チコシュ  
Vilmos CSIKOS  
ベルギー/ハンガリー  
Belgium/Hungary 1996年生まれ Born in 1996



9 ジーナ・ケイコ・フリージケ  
Gina Keiko FRIESICKE  
ドイツ Germany 2002年生まれ Born in 2002



10 ヤニス・グリソー  
Yanis GRISO  
ルクセンブルク Luxembourg 2003年生まれ Born in 2003



11 セミファイナリスト  
セミファイナリスト  
フィオーナ・キサラ・イヨク  
Fiona Kisara IYOKU  
アメリカ/日本 U.S.A./Japan 2007年生まれ Born in 2007



12 チン・イェヨン・ジェニー  
JIN Yeyeong Jenny  
韓国 Korea 2003年生まれ Born in 2003



29 ファイナリスト  
ファイナリスト  
パク・ソヒョン  
PARK Seohyeon  
韓国 Korea 2005年生まれ Born in 2005



30 パク・ウォンミン  
PARK Wonmin  
韓国 Korea 2004年生まれ Born in 2004



32 ヴィクラム・フランチェスコ・セドーナ  
Vikram Francesco SEDONA  
イタリア Italy 2000年生まれ Born in 2000



33 セミファイナリスト  
セミファイナリスト  
シン・ジェイク・ドンヨン  
SHIM Jake Dongyoung  
韓国 Korea 2001年生まれ Born in 2001



34 シーパース・エマニュエル  
SIEVERS Emmanuel  
日本/アメリカ Japan/U.S.A. 2002年生まれ Born in 2002



13 ジュリア・ジョーンズ  
Julia JONES  
アメリカ U.S.A. 2004年生まれ Born in 2004



15 ファイナリスト、聴衆賞  
Finalist, Audience Prize  
キム・ハラム  
KIM Haram  
韓国 Korea 1998年生まれ Born in 1998



16 セミファイナリスト  
セミファイナリスト  
キム・ヒヨンジ  
KIM Hyeonji  
韓国 Korea 2000年生まれ Born in 2000



17 コー・ドンフィ  
KO Donghwi  
韓国 Korea 1997年生まれ Born in 1997



18 イ・ジュン  
LEE Jiyoon  
韓国 Korea 1999年生まれ Born in 1999



35 ツァイ・エリック  
TSAI Eric  
台湾/アメリカ Taiwan/U.S.A. 1997年生まれ Born in 1997



36 ユリアン・ヴァルダー  
Julian WALDER  
オーストリア Austria 2000年生まれ Born in 2000



37 ワン・ダンダン・ジンフェイ  
WANG Dandan Jingfei  
中国 China 2005年生まれ Born in 2005



38 ウー・シユエ  
WU Xiyue  
中国 China 1997年生まれ Born in 1997



39 ユン・ヘウォン  
YOON Haewon  
韓国 Korea 2005年生まれ Born in 2005



19 ファイナリスト  
Finalist  
第6位  
6th Prize  
レイ・ハイライ  
LEI Hairui  
中国 China 2005年生まれ Born in 2005



20 ファイナリスト  
Finalist  
第4位  
4th Prize  
リ・ジンジュ  
LI Jinzhu  
中国 China 2007年生まれ Born in 2007



21 リュウ・ティエンヨウ  
LIU Tianyou  
中国 China 2009年生まれ Born in 2009



22 ズーイー・ヤン・ロウ  
Zi Yang LOW  
マレーシア Malaysia 2004年生まれ Born in 2004



23 セミファイナリスト、審査委員奨励賞、聴衆賞  
セミファイナリスト、審査委員奨励賞、聴衆賞  
的場 桃  
MATOBA Momo  
日本 Japan 2007年生まれ Born in 2007



40 吉本 梨乃  
YOSHIMOTO Rino  
日本 Japan 2003年生まれ Born in 2003



41 ファイナリスト  
Finalist  
第3位  
3rd Prize  
ジャン・オジュ  
ZHANG Aozhe  
中国 China 2008年生まれ Born in 2008

## 出場者 Contestants

### ピアノ部門 Piano Section



1 ファイナリスト、聴衆賞 第3位  
Finalist, Audience Prize 3rd Prize

天野 薫  
AMANO Kaoru

日本  
Japan

2013年生まれ  
Born in 2013



2 セミファイナリスト、審査委員奨励賞  
Semifinalist, Jury Encouragement Prize

ペ・ジヌ  
BAE Jinwoo

韓国  
Korea

2001年生まれ  
Born in 2001



3 セミファイナリスト  
Semifinalist

クラウディオ・ベッラ  
Claudio BERRA

イタリア  
Italy

1997年生まれ  
Born in 1997



6 セミファイナリスト  
Semifinalist

デイヴィッド・チョイ  
David CHOI

アメリカ/韓国  
U.S.A./Korea

2007年生まれ  
Born in 2007



9 ファン・ジェンヤン  
FAN Zhengyang

中国  
China

2004年生まれ  
Born in 2004



29 ファイナリスト  
Finalist

ヤン・ニコヴィッチ  
Jan NIKOVICH

クロアチア  
Croatia

2001年生まれ  
Born in 2001



30 セミファイナリスト  
Semifinalist

小野寺 拓真  
ONODERA Takuma

日本  
Japan

2005年生まれ  
Born in 2005



31 セミファイナリスト  
Semifinalist

大山 桃暖  
OYAMA Modan

日本  
Japan

2005年生まれ  
Born in 2005



33 リュ・ジュンヒョン  
RYU Joonhyun

佐川 和冴  
SAGAWA Kazusa

日本  
Japan

1998年生まれ  
Born in 1998



34 佐川 和冴  
SAGAWA Kazusa

日本  
Japan

1998年生まれ  
Born in 1998



10 ファイナリスト  
Finalist

ユリアン・ガスト  
Julian GAST

ドイツ  
Germany

1999年生まれ  
Born in 1999



12 セミファイナリスト  
Semifinalist

ジョшуア・ハン  
Joshua HAN

オーストラリア  
Australia

2002年生まれ  
Born in 2002



13 セミファイナリスト  
Semifinalist

ロベルト・ルメノフ  
Roberto RUMENOV

ブルガリア  
Bulgaria

2000年生まれ  
Born in 2000



14 セミファイナリスト  
Semifinalist

キム・ドンジュ  
KIM Dongju

韓国  
Korea

2004年生まれ  
Born in 2004



17 キム・ヨンヒ  
KIM Yonghee

韓国  
Korea

2003年生まれ  
Born in 2003



36 ファイナリスト  
Finalist

島多 璃音  
SHIMATA Riito

日本  
Japan

2001年生まれ  
Born in 2001



38 シン・ヨンホ  
SHIN Youngho

韓国  
Korea

2007年生まれ  
Born in 2007



40 辻本 莉果子  
TSUJIMOTO Rikako

日本  
Japan

1998年生まれ  
Born in 1998



41 セミファイナリスト  
Semifinalist

ウ・チュンラム  
U Chun Lam

香港  
Hong Kong

2002年生まれ  
Born in 2002



42 ファイナリスト、聴衆賞  
Finalist, Audience Prize

エリザベータ・ウクラインスカヤ  
Elizaveta UKRAINSKAIA

ロシア  
Russia

1996年生まれ  
Born in 1996



18 木本 秀太  
KIMOTO Shuta

日本  
Japan

1995年生まれ  
Born in 1995



19 岸本 隆之介  
KISHIMOTO Ryunosuke

日本  
Japan

2002年生まれ  
Born in 2002



20 ファイナリスト、聴衆賞  
Finalist, Audience Prize

アレクサンドル・クリュチコ  
Aleksandr KLYUCHKO

ロシア  
Russia

2000年生まれ  
Born in 2000



21 ラファエル・キリченコ  
Rafael KYRYCHENKO

ポルトガル/ウクライナ  
Portugal/Ukraine

1996年生まれ  
Born in 1996



22 ラウ・シンホ  
LAU Shing Ho

香港  
Hong Kong

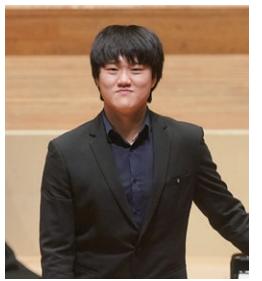
1998年生まれ  
Born in 1998



43 王 德稔  
WANG Deren

中国  
China

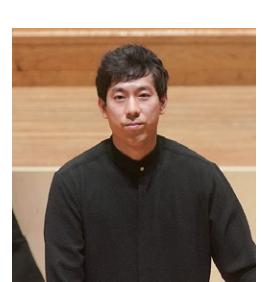
1997年生まれ  
Born in 1997



44 チャン・ジーチャオ  
ZHANG Zhiqiao

中国  
China

1998年生まれ  
Born in 1998



23 イ・セボン  
LEE Saebeom

韓国  
Korea

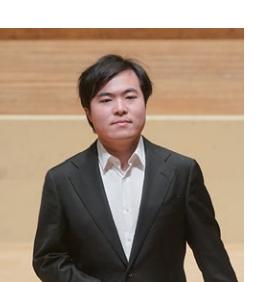
1996年生まれ  
Born in 1996



24 イ・テッキ  
LEE Taekgi

韓国  
Korea

1996年生まれ  
Born in 1996



26 リン・ジエ  
LIN Zhiye

中国  
China

1996年生まれ  
Born in 1996



27 ルオ・ジエ  
LUO Jie

中国  
China

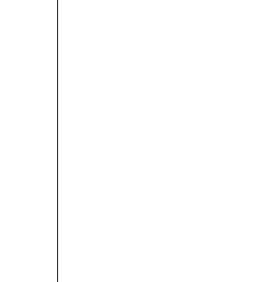
1996年生まれ  
Born in 1996



28 森永 夏香  
MORINAGA Fuyuka

日本  
Japan

2001年生まれ  
Born in 2001



29 シー・ジエ  
SHI Jia

中国  
China

2002年生まれ  
Born in 2002

30 ファイナリスト  
Finalist

30 ファイナリスト  
Finalist

30 ファイナリスト  
Finalist

## スケジュール Schedule

### 第9回仙台国際音楽コンクール 全体スケジュール

2024年 2月	1日	実施要項発表
7月	10日	申込受付開始
10月	24日	出場申込締切(日本時間23:59)
2025年 1月	5日~8日	予備審査(ヴァイオリン部門)
	12日~18日	予備審査(ピアノ部門)
2月	12日	予備審査結果発送
3月	12日	課題曲変更期限

#### ヴァイオリン部門

5月	22日	出場登録
	24日~26日	予選
	26日	結果発表
	30日~	セミファイナル
6月	~1日	セミファイナル
	1日	結果発表
	5日~7日	ファイナル
	7日	表彰式
		記者会見
	8日	入賞者記念ガラコンサート

#### ピアノ部門

12日	出場登録
14日~16日	予選
16日	結果発表
20日~22日	セミファイナル
22日	結果発表
26日~28日	ファイナル
28日	表彰式
	記者会見
29日	入賞者記念ガラコンサート



### The 9th Sendai International Music Competition Overall Schedule

2024 February	1	Competition Guidelines were released
July	10	Start of application acceptance
October	24	Application deadline
2025 January	5-8	Pre-Selection (Violin Section)
	12-18	Pre-Selection (Piano Section)
February	12	Notification of Pre-Selection results were made on this date
March	12	Deadline for repertoire changes

#### Violin Section

May	22	Registration
	24-26	Preliminary Round
	26	Announcement of results
	30-	Semifinal Round
June	-1	Semifinal Round
	1	Announcement of results
	5-7	Final Round
	7	Awards Ceremony
		Press Conference
	8	Prizewinners' Gala Concert

#### Piano Section

12	Registration
14-16	Preliminary Round
16	Announcement of results
20-22	Semifinal Round
22	Announcement of results
26-28	Final Round
28	Awards Ceremony
	Press Conference
29	Prizewinners' Gala Concert

## コンクール期間中の関連事業 Related Projects during the 9th SIMC

### 審査委員によるマスタークラス Master Class by SIMC Jury Members

セミファイナルとファイナルの合い間に、マスタークラスを実施しました。全国からの公募で選ばれた受講生12名と予選またはセミファイナルで出場を終了した出場者12名への、審査委員12名による公開レッスンです。両部門で4日間、24回のレッスンが行われ、審査委員とその音楽をより身近に感じていただける機会となりました。

A Master Class program was held between the Semifinal Round and the Final Round of the 9th SIMC. Public lessons were given by 12 Jury Members for 12 selected participants from all over Japan and 12 Contestants who concluded their participation in the Competition at the Preliminary Round or Semifinal Round. Over four days in both the Violin and Piano sections, a total of 24 lessons were held, providing an opportunity for participants to feel closer to the Jury Members and their music.



## コンクール期間中の関連事業 Related Projects during the 9th SIMC

### 審査委員によるマスタークラス Master Class by SIMC Jury Members

#### 🎻 ヴァイオリン部門 Violin Section

会場: 日立システムズホール仙台 シアターホール (入場者数: 204名)  
Venue: Theater Hall, Hitachi Systems Hall Sendai (Attendance: 204)

6月2日(月) June 2 (Mon)

講師: ホアン・モンラ HUANG Mengla	11:00-12:00	石田 純子 (仙台市立仙台青陵中等教育学校4年) ISHIDA Junko メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, op.64 ピアノ: 三又 瑛子 Accompanist: MIMATA Akiko
	12:10-13:10	的場 桃 (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) MATOBA Momo メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64 Mendelssohn: Violin Concerto in E minor, op.64 ピアノ: 三又 瑛子 Accompanist: MIMATA Akiko
講師: リヴィウ・ブルナル Liviu PRUNARU	13:30-14:30	西岡 舞桜 (桐朋学園大学音楽学部2年) NISHIOKA Maia シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47 Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47 ピアノ: 三又 瑛子 Accompanist: MIMATA Akiko
	14:40-15:40	ヴィクラム・フランチェスコ・セドーナ (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) Vikram Francesco SEDONA モーツアルト: アダージョ ホ長調 K261 Mozart: Adagio in E major, K261 ピアノ: 三又 瑛子 Accompanist: MIMATA Akiko
講師: ミハエラ・マルティン Mihaela MARTIN	16:00-17:00	中谷 哲太朗 (東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校2年) NAKATANI Tetsutaro ショーソン: 詩曲 op.25 Chausson: Poème, op.25 ピアノ: 小澤 佳永 Accompanist: OZAWA Kae
	17:10-18:10	ズイー・ヤン・ロウ (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) Zi Yang LOW ドヴォルザーク: ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53 Dvorák: Violin Concerto in A minor, op.53 ピアノ: 三又 瑛子 Accompanist: MIMATA Akiko

6月3日(火) June 3 (Tue)

講師: チョーリヤン・リン Cho-Liang LIN	13:00-14:00	小西 真璃花 (桐朋女子高等学校音楽科3年) KONISHI Marika シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47 Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47 ピアノ: 三又 瑛子 Accompanist: MIMATA Akiko
	14:10-15:10	パク・ウォンミン (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) PARK Wonmin チャイコフスキイ: ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35 ピアノ: 三又 瑛子 Accompanist: MIMATA Akiko
講師: ボリス・ベルキン Boris BELKIN	15:30-16:30	木下 真希 (江東区立有明西学園9年) KINOSHITA Maki J.S. Bach: Partita No.3 in E major for violin solo, BWV1006 シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47 Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47 ピアノ: 三又 瑛子 Accompanist: MIMATA Akiko
	16:40-17:40	松木 翔太郎 (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) MATSUKI Shotaro シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 op.47 Sibelius: Violin Concerto in D minor, op.47 ピアノ: 三又 瑛子 Accompanist: MIMATA Akiko
講師: シュムエル・アシュケナージ Shmuel ASHKENASI	18:00-19:00	村田 夏帆 (東京藝術大学付属高等学校3年) MURATA Natsuho ショーソン: 詩曲 op.25 Chausson: Poème, op.25 ピアノ: 三又 瑛子 Accompanist: MIMATA Akiko
	19:10-20:10	ヤニス・グリソ (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) Yanis GRISÓ ブラームス: ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.77 Brahms: Violin Concerto in D major, op.77 ピアノ: 三又 瑛子 Accompanist: MIMATA Akiko

#### 🎹 ピアノ部門 Piano Section

会場: 日立システムズホール仙台 シアターホール (入場者数: 388名)  
Venue: Theater Hall, Hitachi Systems Hall Sendai (Attendance: 388)

6月23日(月) June 23 (Mon)

講師: ジャック・ルヴィエ Jacques ROUVIER	13:00-14:00	柴田 陽人 (東京藝術大学音楽学部2年) SHIBATA Haruto ショパン: マズルカ風ロンド ヘ長調 op.5 Chopin: Rondo à la Mazur in F major, op.5
	14:10-15:10	イ・セボン (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) LEE Saebeom バルトーク: ピアノ・ソナタ Sz80 Bartók: Piano Sonata, Sz80
講師: ダン・タイ・ソン DANG Thai Son	15:30-16:30	今井 奏絵 (桐朋女子高等学校音楽科2年) IMAI Kanae リスト: ハンガリー狂詩曲 第12番 嬰ハ短調 S244-12 Liszt: Hungarian Rhapsody No.12 in C sharp minor, S244-12
	16:40-17:40	王 德稔 (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) WANG Deren ショパン: 幻想曲 ヘ短調 op.49 Chopin: Fantasy in F minor, op.49
講師: レナ・シェレフスカヤ Rena SHERESHEVSKAYA	17:50-18:50	進藤 未紗 (東京音楽大学付属高等学校2年) SHINDO Misa プロコフィエフ: サルカズ op.17 Prokofiev: Sarcasms, op.17
	19:00-20:00	辻本 莉果子 (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) TSUJIMOTO Rikako ハイドン: ピアノ・ソナタ ト長調 Hob.XVI:6 Haydn: Piano Sonata in G major, Hob.XVI:6

6月24日(火) June 24 (Tue)

講師: ケヴィン・ケナー Kevin KENNER	13:00-14:00	土田 みづ (名取市立みどり台中学校2年) TSUCHIDA Mitsu ショパン: 華麗なる変奏曲 ハ長調 op.12 Chopin: Variations brillantes in B flat major, op.12
	14:10-15:10	ジョシュア・ハン (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) Joshua HAN ショパン: アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ボロネーズ 変ホ長調 op.22 Chopin: Andante spianato and Grande polonaise brillante in E flat major, op.22
講師: マティアス・キルシュネライト Matthias KIRSCHNEREIT	15:30-16:30	石川 奈々歩 (名古屋芸術大学芸術学部芸術学科音楽領域ディプロマコース1年) ISHIKAWA Nanaho ショパン: スケルツォ 第4番 ホ長調 op.54 Chopin: Scherzo No.4 in E major, op.54
	16:40-17:40	森永 冬香 (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) MORINAGA Fuyuka シューマン: 謝肉祭 op.9 Schumann: Carnaval, op.9
講師: ジュゼップ・コロン Josep COLOM	17:50-18:50	藤崎 真央 (東京藝術大学音楽学部1年) FUJISAKI Mao ショパン: スケルツォ 第4番 ホ長調 op.54 Chopin: Scherzo No.4 in E major, op.54
	19:00-20:00	木本 秀太 (第9回仙台国際音楽コンクール出場者) KIMOTO Shuta グラナドス: ゴイエスカス 第1巻 第1曲「愛の言葉」 Granados: Goyescas Book 1: No.1 "Los requiebros"



## コンクール期間中の関連事業 Related Projects during the 9th SIMC

### 出場者によるコンサート Concert by the 9th SIMC Contestants

予選で出場を終了した出場者の協力を得て、仙台市内の小学校を会場に「学校訪問ミニ・コンサート」、市民向けのコンサート「チャレンジ・ライヴ」などを開催しました。

"Mini Concerts for School Children," "Challenger's Live" concerts for Sendai citizens and other projects were held with the cooperation of Contestants who concluded their participation in the Competition at the Preliminary Round.

#### 学校訪問ミニ・コンサート Mini Concert for School Children

仙台市内の小学校8校を計14名の出場者が訪問し、1,800名を超える児童と交流を図りました。

A total of 14 Contestants visited 8 elementary schools in Sendai, performing to more than 1,800 students and spending enjoyable time with them.

#### ヴァイオリン部門 Violin Section

##### ■5月28日(水) May 28 (Wed)

■仙台市立岡田小学校 Okada Elementary School

■入場者数: 170名 Attendance: 170

出演者 リュウ・ティエンヨウ(中国)  
シーバース・エマニュエル(日本/アメリカ)  
ユリアン・ヴァルダー(オーストリア)  
共演ピアニスト: 蔡 翰平、文 京華

Contestants LIU Tianyou(China)  
SIEVERS Emmanuelle(Japan/U.S.A.)  
Julian WALDER(Austria)  
Co-performing Pianist: SAI Kanpei, BUN Kyoka

■仙台市立蒲町小学校 Kabanomachi Elementary School

■入場者数: 159名 Attendance: 159

出演者 リアン・マガウアン(オーストラリア)  
共演ピアニスト: 木村 奈都子

Contestant Leanne MCGOWAN(Australia)  
Co-performing Pianist: KIMURA Natsuko

■仙台市立福室小学校 Fukumuro Elementary School

■入場者数: 559名 Attendance: 559

■特別協賛: 株式会社七十七銀行  
Special Sponsor: The 77 Bank, Ltd.

出演者 ヴィクラム・フランチェスコ・セドーナ(イタリア)  
共演ピアニスト: 千葉 まりん

Contestant Vikram Francesco SEDONA(Italy)  
Co-performing Pianist: CHIBA Marin

■仙台市立八乙女小学校 Yaotome Elementary School

■入場者数: 383名 Attendance: 383

■特別協賛: 東北電力株式会社  
Special Sponsor: Tohoku Electric Power Co., Inc.

出演者 ザカリー・ブランドン(アメリカ)  
共演ピアニスト: 進藤 泉  
ヤニス・グリソ(ルクセンブルク)  
共演ピアニスト: 加藤 直子

Contestants Zachary BRANDON(U.S.A.)  
Co-performing Pianist: SHINDO Izumi  
Yanis GRISO(Luxembourg)  
Co-performing Pianist: KATO Naoko



#### ピアノ部門 Piano Section

##### ■6月18日(水) June 18 (Wed)

■仙台白百合学園小学校 Sendai Shirayuri Gakuen Elementary School

■入場者数: 213名 Attendance: 213

■特別協賛: 株式会社七十七銀行  
Special Sponsor: The 77 Bank, Ltd.

出演者 ルウオ・ジエ(中国)  
岸本 隆之介(日本)

Contestants LUO Jie(China)  
KISHIMOTO Ryunosuke(Japan)

■仙台市立旭丘小学校 Asahigaoka Elementary School

■入場者数: 68名 Attendance: 68

出演者 クラウディオ・ベッラ(イタリア)  
森永 冬香(日本)

Contestants Claudio BERRA(Italy)  
MORINAGA Fuyuka(Japan)

■仙台市立向陽台小学校 Kouyoudai Elementary School

■入場者数: 130名 Attendance: 130

出演者 チャン・ジーチャオ(中国)

Contestant ZHANG Zhiqiao(China)

■仙台市立住吉台小学校 Sumiyoshidai Elementary School

■入場者数: 135名 Attendance: 135

■特別協賛: 東北電力株式会社  
Special Sponsor: Tohoku Electric Power Co., Inc.

出演者 リン・ジエ(中国)  
辻本 莉果子(日本)

Contestants LIN Zhiye(China)  
TSUJIMOTO Rikako(Japan)



## コンクール期間中の関連事業 Related Projects during the 9th SIMC

### 出場者によるコンサート Concert by the 9th SIMC Contestants

#### チャレンジャーズ・ライヴ Challenger's Live

合計15名の出場者が参加し、演奏を披露してくれました。各部門多くの市民が来場し、素晴らしい演奏を楽しみました。  
 コーディネーター・司会: 田原 さえ(ピアニスト)、アシスタントコーディネーター: 門脇 和泉(ヴァイオリニスト)  
 A total of 15 Contestants volunteered to perform in this program. Many citizens gathered to enjoy the wonderful performances in each concert.  
 Coordinator/MC: TAHARA Saée (Pianist), Assistant Coordinator: KADOWAKI Izumi (Violinist)

#### ヴァイオリン部門 Violin Section

■ 5月29日(木) May 29 (Thu)	出演者／共演ピアニスト
■ 共催:東北学院大学	ザカリー・ブランドン(アメリカ)／進藤 泉
■ 東北学院大学 押川記念ホール Oshikawa Memorial Hall, Tohoku Gakuin University	シーバース・エマニュエル(日本/アメリカ)／蔡 翰平 リアン・マガウアン(オーストラリア)／木村 奈都子 ヤニス・グリゾー(ルクセンブルク)／加藤 直子 松木 翔太郎(日本)／文 京華 ヴィクラム・フランチェスコ・セドーナ(イタリア)／千葉 まりん ズィー・ヤン・ロウ(マレーシア)／蔡 翰平 ユリアン・ヴァルダー(オーストリア)／文 京華
■ 入場者数234名 Attendance: 234	

Contestants / Co-performing Pianists
Zachary BRANDON (U.S.A.) / SHINDO Izumi
SIEVERS Emmanuelle (Japan/U.S.A.) / SAI Kanpei
Leanne MCGOWAN (Australia) / KIMURA Natsuko
Yanis GRISÓ (Luxembourg) / KATO Naoko
MATSUKI Shotaro (Japan) / BUN Kyoka
Vikram Francesco SEDONA (Italy) / CHIBA Marin
Zi Yang LOW (Malaysia) / SAI Kanpei
Julian WALDER (Austria) / BUN Kyoka

#### ピアノ部門 Piano Section

■ 6月19日(木) June 19 (Thu)	出演者
■ 日立システムズホール仙台 シアターホール Theater Hall, Hitachi Systems Hall Sendai	辻本 莉果子(日本) ラウ・シンホ(香港) ロベルト・ルメノフ(ブルガリア) ルウオ・ジエ(中国) 森永 冬香(日本) クラウディオ・ベッラ(イタリア) チャン・ジーチャオ(中国)
■ 入場者数416名 Attendance: 416	

Contestants
TSUJIMOTO Rikako (Japan)
LAU Shing Ho (Hong Kong)
Roberto RUMENOV (Bulgaria)
LUO Jie (China)
MORINAGA Fuyuka (Japan)
Claudio BERRA (Italy)
ZHANG Zhiqiao (China)



#### 市民が企画するコンサート Grassroots Concert

より多くの人々にコンクール出場者の素晴らしい演奏をとどけるため、仙台市民が主催・運営するミニ・コンサートを開催しました。  
 To bring the Contestants' wonderful performances to more audiences, these concerts were organized and run by Sendai citizens.

#### ヴァイオリン部門 Violin Section

■ RooM特別編-夢見る部屋 #027【ヴァイオリン】	松木 翔太郎(日本)	MATSUKI Shotaro (Japan)
■ 5月31日(土) May 31 (Sat)	パク・ウォンミン(韓国)	PARK Wonmin (Korea)
■ 仙台中央音楽センター IVy HALL	コー・ドンフィ(韓国)	KO Donghwi (Korea)
■ 入場者数100名 Attendance: 100	共演ピアニスト:加藤 直子	Co-performing Pianist: KATO Naoko

#### ピアノ部門 Piano Section

■ RooM特別編-夢見る部屋 #029【ピアノ】	ラウ・シンホ(台湾)	LAU Shing Ho (Hong Kong)
■ 6月21日(土) June 21 (Sat)	イ・セボン(韓国)	LEE Saebeom (Korea)
■ 仙台中央音楽センター IVy HALL	友情出演:ジョンファン・キム	Co-performing Pianist: Jeonghwan KIM



## ボランティアの活動 Activities by SIMC Volunteers

約250名の市民ボランティアが、コンクールを支える大きな柱として開催前から運営にかかわり、ホスピタリティあふれる活動を展開しました。

Approx. 250 citizen volunteers played a major role in supporting the Competition, engaging in operations not only during the event but also beforehand, and carried out activities filled with warm hospitality.

### 会場運営サポート部門 Hall Management Support Group

マニュアル勉強会や研修を行うとともに、コンクール期間中は、受付や場内案内など会場運営を担当しました。また、副賞コンサート、コンクール関連事業などの表方としても活動。心のこもったおもてなしは、来場者や関係者から高い評価を得ました。

This group held voluntary study sessions to review the handbook and conduct practical training. During the Competition, the members worked as receptionists, hall attendants, and ushers. They also took on roles not only as receptionists but also front-line staff like MCs at other related events and supplementary concerts. Warm hospitality extended by them was highly appreciated not only by the audience but also by all involved in the Competition.

### 広報宣伝サポート部門 Public Relations and Publicity Support Group

コンクールニュース「コンチェルト」の発行や、自主運営によるボランティアブログでコンクール関連の情報を発信し、コンクール全体のPRに大きく貢献しました。また、市内の楽器店や練習室、飲食情報などをまとめたWEBサイト「MAP for the SIMC Contestants」(日本語版・英語版)を制作。出場者の仙台滞在のために役立つ情報を提供しました。

This group made a significant contribution to the Competition's public relations efforts by publishing the competition newsletter "Concerto" and disseminating competition-related information through its independently operated blog. Additionally, for the Contestants staying in Sendai, they created the website "MAP for the SIMC Contestants" in Japanese and English, featuring information on music stores, practice rooms, local specialties, and restaurants, providing useful information.



### 出場者サポート部門 Contestants Support Group

出場者が休憩したり、市民と交流できる場所として、「交流サロン」を運営しました。また、日本文化や仙台の魅力を紹介するイベントを開催したり、観客から出場者への応援メッセージを翻訳、出場者からの問い合わせに細やかに対応するなど、温かいおもてなしで出場者をサポートしました。コンクール本番の場内アナウンスや公式練習会場、関連コンサートでの通訳をとおしてコンクール運営も支えました。

Aiming to provide Contestants a place to relax and interact with citizens, this group operated a communication lounge, the "Koryu Salon." They held events to introduce Japanese culture and the attractiveness of Sendai City. They also supported the Contestants with warm hospitality by translating the messages of encouragement from the audience, and helping with any questions they may have. This group also supported the Competition by activities such as backstage announcements, reception at the official practice venue, and working as interpreters at the Competition related concerts.

### ホームステイ受入れ部門 Homestay Acceptance Group

コンクール出場終了後に仙台滞在を希望する出場者(日本人出場者も対象)のホームステイ受入れを行いました。受入れ出場者が滞在中に関連コンサートに出演する際は、スケジュールの連絡調整や会場への送迎など、コンサート運営を支えました。コンクール出場中から出場者を支援するホストファミリーの活動は、出場者の大きな励みとなっています。

The Home Stay Program is led by this group to provide accommodation for those Contestants including those from Japan who have finished competing in the Competition but wish to stay for another few days in Sendai. The group also supported the Competition by serving as coordinators in scheduling or in providing transportation to and from the venues, for the Contestants who performed at the competition-related concerts. Even when the Contestants are participating in the Competition, warm support is extended by the host family members to the Contestants, which provides them a great encouragement.

### ボランティアリーダー Volunteer Leaders

ボランティアのリーダーとして、部門ごとの活動内容や運営の検討、連絡調整を行いました。

The Volunteer Committee members worked positively to provide leadership for volunteers in their respective group by reviewing the activity plans and operation policy and also acting as liaison coordinators.



## ボランティアの活動 Activities by SIMC Volunteers

### ボランティアプロジェクト Volunteer Project (Projects organized and carried out by a group of SIMC volunteer members)

コンクールボランティアの企画運営により、仙台国際音楽コンクールと第8回入賞者の魅力を紹介するためのコンサートを2回実施しました。

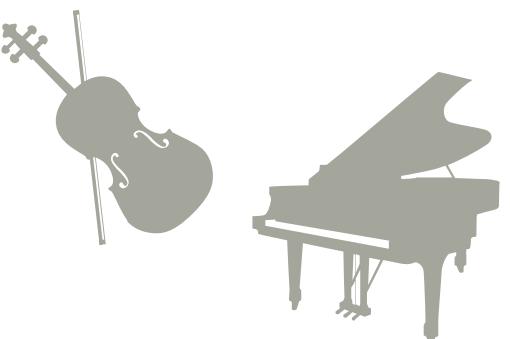
Volunteer Project group planned and presented 2 concerts with past SIMC prizewinners in order to share the attractiveness of Sendai International Music Competition with many more people.

公演名	開催日・会場	出演者	入場者数
ボランティアプロジェクトVol.28 「真夏の夜の演奏会(コンサート)～ホン・ソンランさんとともに」	2023年8月2日(水) 19:00開演 日立システムズホール仙台 交流ホール	ホン・ソンラン (第8回ヴァイオリン部門第4位) ピアノ:文 京華 韓国語通訳:高橋 貴江	260名
ボランティアプロジェクトVol.29 「今をきらめく一等星～ルウォ・ジャチン デニス・ガサノフを迎えて」	2024年6月14日(金) 19:00開演 日立システムズホール仙台 交流ホール	ルウォ・ジャチン (第8回ピアノ部門優勝) デニス・ガサノフ (第8回ヴァイオリン部門第2位)	279名



### 審査委員コメント／Comments from the Jury

### コンクール評／Reviews



## 審査委員コメント *Comments from the Jury*

### Violin Section

ヴァイオリン部門



審査委員長  
**堀米 ゆず子**

今回のコンクールでは、才能あふれる若い方たちがたくさん活躍しました。予備審査の段階では半信半疑でしたが、16歳から18歳のコンテストがファイナルまで残ったことで、その実力を改めて実感しました。中国からのコンテストたちは完璧なテクニックを持ちながらも、昔からの型にはまったものではなく、自由な発想も感じられました。

コンクールは音楽家としての道の途中ですので、これを糧にますます頑張ってほしいです。おめでとうございます。

※2025年6月7日 ヴァイオリン部門記者会見より

Jury Chairperson  
**HORIGOME Yuzuko**

This competition featured many talented young musicians. My initial skepticism about their skills at the Pre-Selection stage was completely cleared when Contestants aged 16 to 18 made it to the Final Round. The Contestants from China displayed perfect technique, combined with a sense of freedom beyond traditional approaches. Winning a competition is only a step in a musician's journey. I hope the prizewinners will take this experience as a valuable step and strive even further. Congratulations to all.

\*Excerpt from her comments  
at the Violin Section press conference on June 7, 2025



審査副委員長  
**堀 正文**

193名の応募者を予備審査で選抜し、37名が予選に出場しました。予備審査を通過するだけでも相当のレベルが求められますが、若い世代の活躍が目覚しく、技術的にも優れていると感じました。

ファイナルでは、自由選択曲に関しては自身の世界をのびのびと表現できていると感じた一方、モーツアルトは要求される水準を下回ったという印象を受けました。ただ今回のファイナリストは10代が多く、これから可能性がありますから、ぜひ応援してあげてください。

※2025年6月7日 ヴァイオリン部門記者会見より

Jury Vice-Chairperson  
**HORI Masafumi**

The Jury Panel screened 193 Applicants at the Pre-Selection stage and 37 of them advanced to the Preliminary Round. Passing the Pre-Selection is already challenging, as it requires a very high standard. The younger generation's achievements are remarkable, backed by excellent technique.

In the Final Round, the Finalists seemed to be freely expressing their musical worlds when performing pieces selected from the 18 designated repertoire, but their performances of Mozart's Concertos fell short of the required level. That said, many of the Finalists are in their teens and have great potential, and I encourage everyone to support them in the years ahead.

\*Excerpt from his comments  
at the Violin Section press conference on June 7, 2025



審査副委員長  
**ヤンウク・キム**

初めに、第9回コンクールに審査委員として参加できたことを光栄に思います。また、古くからの友人でもある堀米審査委員長、堀審査副委員長とともに若い音楽家の将来のために手助けができたことを嬉しく思います。

音楽とは非常に個人的なもので、審査委員それぞれが自身のコンセプトを持って審査していますが、才能あるコンテストのなかから誰かを選ぶということは非常につらいものがあります。彼らの未来をお祈りするとともに音楽を愛し続けてほしいと願います。

※2025年6月7日 ヴァイオリン部門記者会見より

Jury Vice-Chairperson  
**Young-Uck KIM**

First of all, I am very honored to have served as a Jury Member for the 9th Sendai International Music Competition. It was also my great pleasure to support the future of young musicians alongside Jury Chairperson HORIGOME Yuzuko and Jury Vice-Chairperson HORI Masafumi, my long-time friends.

Music is deeply personal by nature, and each Jury Member judges Contestants' performances in light of their own artistic concept. This makes it especially challenging to choose from among talented Contestants. I wish the Contestants the best in their futures and a lifelong love of music.

\*Excerpt from his comments  
at the Violin Section press conference on June 7, 2025



### Piano Section

ピアノ部門



審査委員長  
**野平 一郎**

ファイナリスト6人は非常に僅差で、誰が優勝してもおかしくありませんでした。それはファイナルだけでなく、予選・セミファイナルでも同じことが言えます。

今回はモーツアルトを必須の課題としましたが、それによって多くの素晴らしい演奏に触れ、音楽的な資質を持った人を見極めることができました。コンクールではいろいろなものが問われますが、仙台での経験が自分の演奏、自分の解釈といったものを見つけていく今後の活躍の一助となることを願います。

※2025年6月28日 ピアノ部門記者会見より



Jury Chairperson  
**NODAIRA Ichiro**

The six Finalists were extremely close in terms of ability, and it wouldn't have been surprising if any one of them had won. This was true not only in the Final Round, but also in the Preliminary and Semifinal Rounds.

In this Competition, Mozart was chosen as the required repertoire and this allowed me to be exposed to many wonderful performances and discern individuals with musical talent. A competition challenges you in many ways, but I hope that the experience in Sendai will help you discover your own way of performing and interpreting music in your future endeavors.

\*Excerpt from his comments  
at the Piano Section press conference on June 28, 2025



審査副委員長  
**EBI Akiko**

Compared to the previous Competition, the overall level of the Contestants seemed to have risen. It made me feel as if attending a music festival rather than a competition. Since the life of a musician is a long one, I expect you to continue honing your skills on your own after the Competition. Respecting what the composer has written and learning how to read the score are both essential. I truly hope that you will continue to grow as artists.

また、音楽家たちを支援していこうという仙台の姿勢にも感銘を受けました。このコンクールが今後ますます発展していくことを確信しております。

※2025年6月28日 ピアノ部門記者会見より

\*Excerpt from her comments  
at the Piano Section press conference on June 28, 2025



審査副委員長  
**Jacques ROUVIER**

今回のファイナルは、数時間、数日後であれば異なる結果になったかもしれません。本当に僅差でした。それぞれが異なる才能を持っていて、審査していく目がくらむような思いがしました。

課題となったモーツアルトは本当に難しい。アドバイスするしたら、ピアノを弾いているという意識を抜け出して、オペラを演じていると意識していただきたい。

コンテストたちはみなお若いですから、これからどんどん才能を伸ばしていってほしいと思います。

※2025年6月28日 ピアノ部門記者会見より

The results for the Final Round could very well have changed had it taken place just a few hours or days later—the level of the Finalists was that close. Each Finalist possessed a unique talent, and judging them was truly overwhelming. The assigned Mozart pieces were a particularly difficult challenge. If I may offer one piece of advice, it would be to go beyond "playing the piano" and instead imagine that you are performing in an opera.

All of the Contestants are all still young, and I sincerely hope each of you will continue to grow and evolve in the years ahead.

\*Excerpt from his comments  
at the Piano Section press conference on June 28, 2025

音楽評論家  
萩谷 由喜子Music Critic  
HAGIYA Yukiko

ヴァイオリン部門ファイナルは6月5日から7日の3日間に亘った。課題曲は、モーツアルトのヴァイオリン協奏曲第1~5番のうち任意の1曲、及び、ベートーヴェン、パガニーニ、メンデルスゾーン、シーマン、ラロ、ブラームス、サン=サーンス3番、ブルッフ『スコットランド幻想曲』、チャイコフスキーや、ドヴォルザーク、エルガー、シベリウス、バルトーク2番、ストラヴィンスキーや、ベルク、プロコフィエフの1番と2番、ショスタコーヴィチ1番という、指定の18曲のヴァイオリン協奏曲から任意の1曲である。ファイナリスト6名はモーツアルトと自由曲を異なる日に1曲ずつ弾く。各日とも、前半2ステージがモーツアルト、後半2ステージが自由曲だった。

初日5日のトップは中国のレイ・ハイリイ(19歳)。曲はモーツアルトの第1番変ロ長調K207。オーケストラ呈示部からオーケストラと一緒に弾き始めた彼は、ソロからは音量を上げた。右手が硬いため、表情をつけようとすればほど動きが機械的になる。ヴィブラートもモーツアルトとしてはやや過多だった。

次に登場した中国のリ・ジンジュ(17歳)はシンプルな青のドレス姿。モーツアルトの第4番ニ長調K218を選んでいる。オーケストラ呈示部では静かに呼吸を整え、ソロの入りから満を持して丁寧に開始した。高音が金属音を帯びることもあるが、音程もよくフレージングも自然だ。第2楽章のカデンツァでは見事な重音奏法を披露した。

15分休憩後、中国のジャン・アオジュ(17歳)のチャイコフスキーや協奏曲が始まった。彼のボウイングも硬い。楽譜に忠実派というか、形を崩さず間やタメのほとんどないザッハリッヒな演奏スタイルである。技術は高くミスもほとんどなかったが、もう少し遊び心があつてもよかつた。

10分休憩後は韓国のパク・ソヒョン(19歳)。あまり余人の選ばないストラヴィンスキーやの協奏曲で勝負に出た。しなやかなテクニックを持つ彼は何を表現したいかも明快で、聴かせる力という点ではこれまで最も優れていた。この作品の魅力である多彩な音のパレットも示しながら洗練とリズミックに弾き終えた。

2日目の6日は、緑、オレンジ、ホットピンクのカラフルなドレスに身を包んだ韓国女性ムン・ボハ(19歳)のモーツアルトからスタート。第1番変ロ長調K207である。音の密度が高く表現も濃厚。モーツアルトの素顔美のものには遠い。

続いて、ファイナリスト最年長の韓国青年キム・ハラム(27歳)のモーツアルト第5番イ長調K219。オーケストラ呈示部のほんの一節だけ弱音で弾いたが、あとはじつとオーケストラを聴いて丁寧にアーデージョのソロを開始。自分のスタイルの完成された人だ。身体すべてを弓と化し、全身で音楽を紡ぐ。流麗なモーツアルトは美しかったが、全体に音程が上ずっていた。

後半はレイ・ハルレイのバルトークの2番トリ・ジンジュのシベリウス。レイのバルトークは前日のモーツアルトよりはよかつたが硬さは否めない。昨日と同じ青のドレスのリモーツアルトより出来が良く、腕全体を柔軟に使うボウイングでよく楽器を鳴らし北欧の抒情を表現した。一弓スタッカートなど見事なもの。惜しむらくはカデンツァに脱落があったこと。

最終日7日の前半のモーツアルトはジャン・アオジュとパク・ソヒョン。二人とも同じ第5番イ長調K219。ジャンはきちんと難なく弾いたが生命力に乏しく、音の線が細いため聴こえにくい箇所もあった。音色も凡庸だ。パクは自由度の高い演奏のうちに瑞々しさを感じさせ、音にもボリュームがあった。

後半一人目はムン・ボハ。ライトグリーンのドレスでブルッフ『スコットランド幻想曲』を情熱一杯に弾いた。最後にキム・ハラムがチャイコフスキーやを剛柔自在に弾いてすべての演奏が終わつた。

全体を通して、自由曲のほうは各人の持ち味がよく發揮され、ムン・ボハのブルッフ、リ・ジンジュのシベリウス、パク・ソヒョンのストラヴィンス

The Final Round of the Violin Section took place over three days, from June 5 to 7, 2025. Each Finalist was required to perform two pieces of repertoire—one from Mozart's Violin Concertos Nos.1–5, and the other from 18 designated violin concertos: Beethoven, Paganini, Mendelssohn, Schumann, Lalo, Brahms, Saint-Saëns No.3, Bruch's Scottish Fantasy, Tchaikovsky, Dvořák, Elgar, Sibelius, Bartók No.2, Stravinsky, Berg, Prokofiev Nos.1 and 2, and Shostakovich No.1. The two works, both chosen by each Finalist, were performed on separate days. On each day, the first two performances featured Mozart concertos, while the latter two featured the work which Finalists selected from the 18 designated repertoire.

The first performer on June 5 was LEI Hairui, a 19-year-old from China, who chose Mozart's Violin Concerto No.1 in B flat major, K207. He joined the orchestra from the orchestral exposition and increased the volume upon entering the solo. His stiff right arm made his movements increasingly mechanical as he tried to add expression. His vibrato was also somewhat excessive for Mozart.

LI Jinzhu, a 17-year-old from China, came next in a simple blue dress and played Mozart's Violin Concerto No.4 in D major, K218. After calmly collecting her breath during the orchestral exposition, she began her solo with measured poise and deliberate care. Although her high register occasionally took on a metallic edge, her intonation was precise and her phrasing flowed naturally. In the second movement's cadenza, she displayed excellent double stops.

Then, following a 15-minute break, ZHANG Aozhe, a 17-year-old from China, performed Tchaikovsky's Violin Concerto. His bowing was stiff, and he adopted a restrained and objective style—loyal to the score, maintaining the form, and allowing almost no rubato. Although his technique was impressive and nearly flawless, a touch of playfulness might have added more color to his performance.

After a 10-minute break, PARK Seohyeon, a 19-year-old from Korea, took a bold step with his choice of Stravinsky's Violin Concerto, a work rarely selected by others. His supple technique allowed him to convey his musical intentions with clarity, making his performance the most persuasive of all the Finalists up to that point. Displaying a palette of colorful sounds, which is the very essence of the work, he brought it to a lively and rhythmically vibrant close.

On June 6, the second day, MOON Boha, a 19-year-old from Korea, appeared in a colorful dress of green, orange, and hot pink, and opened the day's performances with Mozart's Violin Concerto No.1 in B flat major, K207. While her dense tone and richly shaped phrasing were appealing, they were far removed from the unadorned beauty unique to Mozart's music.

Then, the oldest of the Finalists, KIM Haram, a 27-year-old from Korea, followed with Mozart's Violin Concerto No.5 in A major, K219. After playing just a short phrase softly during the orchestral exposition, he listened intently to the orchestra, and then began the Adagio solo with care. He is a performer with a fully developed style, his whole body becoming the bow as he wove the music from his very being. His flowing performance of Mozart was beautiful, but his intonation tended to be on the sharp side throughout.

The latter half of the day featured LEI Hairui in Bartók's Violin Concerto No.2, Sz112, and LI Jinzhu in Sibelius's Violin Concerto. Although LEI's performance of Bartók was better than his Mozart the previous day, his stiffness remained. LI, in the same blue dress as the day before, also delivered a stronger performance than in her Mozart, drawing a rich tone from the instrument through flexible, full-arm bowing that conveyed Nordic lyricism. Her one-bow staccato was outstanding. It was unfortunate, however, that there was a slip in her cadenza.

The first half on June 7, the final day, featured ZHANG Aozhe and PARK Seohyeon, both performing Mozart's Violin Concerto No.5 in A major, K219. ZHANG played it effortlessly, but his performance lacked vitality, with his thin tone making it difficult to hear at times. His tone

キーなどはコンサートで聴くような音楽性の高い演奏だった。一方、モーツアルトは演奏スタイル、音程、ヴィブラート、音色、表現力などあらゆる角度からみて共感を誘われる演奏とは出会えなかった。

審査結果は、第1位なしの第2位がムン・ボハ。第3位がジャン・アオジュ、第4位がリ・ジンジュ、第5位がパク・ソヒョン、同列第6位がキム・ハラムとレイ・ハルレイ。

翌日の入賞者ガラコンサートでは上位3名がファイナル時と同じ広上淳一指揮の仙台フィルハーモニー管弦楽団と協演した。最初は第4位のリ・ジンジュのシベリウス。プレッシャーから解放され、ファイナル時よりも伸びやかだ。続く第3位のジャン・アオジュのチャイコフスキーやも力感に溢れ、ロシア的な民族情緒も面白く表出した。

最後に最高位(第2位)のムン・ボハのブルッフ『スコットランド幻想曲』。全身全靈で音楽に没入していく、曲への愛が全編に溢れる熱い演奏で会場を沸かせた。

color was mediocre. PARK on the other hand, delivered a flexible performance full of liveliness. His tone had both strength and projection.

Opening the latter half was MOON Boha. Dressed in light green, she poured passion into her performance of Bruch's Scottish Fantasy. Finally, KIM Haram performed Tchaikovsky's Violin Concerto with masterful control of strength and delicacy, bringing the Final Round to a close.

Overall, the performance of works selected from the 18 designated repertoire tended to showcase each Finalist's individual color. MOON Boha's Bruch, LI Jinzhu's Sibelius, and PARK Seohyeon's Stravinsky stood out for their high musicality, each worthy of a concert stage. By contrast, there was no performance of Mozart that was fully engaging in every aspect, including style, intonation, vibrato, tone color, and expressiveness.

The results saw no 1st prize awarded. MOON Boha received the 2nd prize, ZHANG Aozhe the 3rd, LI Jinzhu the 4th, PARK Seohyeon the 5th, and KIM Haram and LEI Hairui shared the 6th prize.

At the Prizewinners' Gala Concert the following day, the three highest ranked prizewinners performed with the Sendai Philharmonic Orchestra under the baton of Maestro HIROKAMI Junichi, the same orchestra and conductor as in the Final Round. The first performance was by LI Jinzhu, the 4th Prizewinner, in Sibelius's Violin Concerto. Freed from the pressure, she played in a more relaxed state than in the Final Round. She was followed by the 3rd Prizewinner, ZHANG Aozhe, who played Tchaikovsky's Violin Concerto with abundant vigor, vividly conveying Russian folk sentiment.

Then, finally, came the highest-ranked performer, the 2nd Prizewinner, MOON Boha, performing Bruch's Scottish Fantasy. Immersing her whole body and soul in the music, she electrified audiences with her passionate performance overflowing with her love for the work.

音楽評論家

真嶋 雄大

Music Critic

MAJIMA Yudai

ヴァイオリン部門のファイナルは、2025年6月5日から7日までの3日間、日立システムズホール仙台において開催された。ファイナルには、出場辞退者を除く37名の出場者の中、予選、セミファイナルを勝ち抜いた6名が決戦に臨んだ。ファイナルの課題は2曲。モーツアルトのヴァイオリン協奏曲5曲からの1曲と、指定された古典から近代に至る18曲の協奏曲から任意に選択した1曲。日本をはじめ、アジア、アメリカ、ヨーロッパなどからの応募があったが、結局ファイナルに残ったのは、韓国からの3名と中国からの3名であった。共演は広上淳一指揮仙台フィル。

全員が対峙した課題であるモーツアルトの協奏曲は、音数も少なく、技術的には平易ではあるが、それだけに表現するのは至難の業だ。古典派の枠組の中でのテンポ設定、音色の選択、アンサンブルの中での調和とソリストとしての認識、とりわけ重要なのは調性感である。例えば小節頭がトニックで始まる場合、その直前にはドミナントかサブ・ドミナントが置かれる。それをいかに丁寧に、大切に扱うかでトニックに落ちく調性感が生まれる。今回ファイナルで6名のモーツアルトを聴いたが、それを自覚しているコンテストは殆どいなかった。またモーツアルト作品は、1小節の中にリソリュート、グラツィオーソ、カンタービレが織り込まれている。それを意識し、表現できているコンテストも残念ながら見当たらなかった。さらにモーツアルトが織り込んだ声部の描き分けを表出しなければならないことは言を俟たない。

第1位は該当なしという審査発表があったが、確かに今回、他より突出した才能が不在であるという印象が強かつただけに、順当な結果と言えるのではないか。

The Final Round of the Violin Section was held at Hitachi Systems Hall Sendai over three days from June 5 to 7, 2025. It featured six Finalists who had advanced through the Preliminary and Semifinal Rounds from a total of 37 Contestants, excluding those who had withdrawn. The required repertoire comprised two works: one from Mozart's five Violin Concertos and the other from 18 designated concertos spanning the Classical to modern eras, with both works chosen by each Finalist. Although Applicants were from Japan, other parts of Asia, the United States, and Europe, ultimately three Contestants from Korea and three from China advanced to the Final Round, where they performed with the Sendai Philharmonic Orchestra under the baton of Maestro HIROKAMI Junichi.

Mozart's concertos, a requirement for all Finalists, contain relatively few notes, making them technically less demanding yet all the more challenging to express. In the Classical framework, the setting of tempo, choice of tone color, balance within the ensemble, and awareness as a soloist—above all, a sense of tonality—are crucial factors. For example, when a measure begins with the tonic, it is typically preceded by a dominant or subdominant. How carefully and deliberately this preceding harmony is treated determines a sense of tonality upon arriving at the tonic. Having listened to all six Finalists perform Mozart in the Final Round, I found that hardly any of them seemed to be aware of this crucial point. In addition, while Mozart's works often combine resoluto, grazioso, and cantabile qualities within a single measure, no Contestants appeared to consciously convey these qualities, which was regrettable. Needless to say, they should have brought out the delineation of the voices woven into Mozart's music.

最高位第2位はムン・ボハ(韓国・19歳)。モーツアルトK207はヴィブラートの振幅が大き過ぎる嫌いはあるが音色は美しく流麗であり、古典的なアプローチながらロマンティックな香りも立ち上る。ややピッチが低くなるなど音程が不安定な場面はあったが、カデンツァも表情豊かに纏め上げた。また選択曲のブルッフ「スコットランド幻想曲」では情緒纏綿たる色彩を駆使、しっかりと構成観に立脚し、独特の情感を紡ぎながら仄暗い哀愁もロマンティックに織り上げて秀逸であった。

第3位はジャン・アオジュ(中国・17歳)。舞台でのきわめて真摯な所作が印象的だ。ただモーツアルトのK219はきちんと対峙してはいるもののやや深みに欠け、洒脱な部分を表現するには至らなかったように思う。一方でチャイコフスキーは手の内に入っている感が強く、音楽的原語を丁寧かつ精緻に把握し、速いパッセージでも丁寧なフレージングと爆発力を有し、大いなる共感をもってチャイコフスキー特有の響きを構築するなど、毅然たる説得力を持って弾き切った。

第4位はリ・シンジュ(中国・17歳)。モーツアルトK218では、ハイフェッツによるカデンツァなど自在な表現は評価できるが、やや恣意的な場面があり、楽曲の背景にある古典的なきっちりとした様式美をもう少し意識しても良かったのではないか。シベリウスでは、冒頭のソロから、この作品に必需の情念がさほど感じられない。特有の透徹なサウンドや美音をあまりに意識し過ぎたのか、シベリウスの内省に踏み込むような感情表現にはまだ研究の余地はあろう。

第5位はパク・ソヒョン(韓国・19歳)。モーツアルトK219は音色の選択といい、様式感といい、ヴィブラートの振幅の幅といい、ダイナミズムの大きさといい、やはりモーツアルトの様式感とは距離があり、説得力に欠けた。それに対し、ストラヴィンスキーでは作品の理解度は深く、作品への共感も十二分に感じられる演奏であり、作曲家の語法を把握した音色の変化や鋭い切れ込みなど見事に纏め上げていた。

第6位は2人、キム・ハラム(韓国・27歳)とレイ・ハイリイ(中国・19歳)。キムのモーツアルトはK219。線が細いが音色は多彩であり、ロマン派のようなアプローチで展開するが、低音での存在感が薄らいでいたため惜しまれる。チャイコフスキーは煌びやかな音色で弓圧も強く、いくらか過剰な表現ではあるが第2楽章は美しい。レイはモーツアルトK207で弓圧も強く、ヴィブラートやダイナミズムが剛か過剰であった。けれどもバルトークは生命力に張り、表現の幅も適切であり、オーケストラとのコミュニケーションも出色であった。

6月8日には入賞者ガラ・コンサートが開かれ、第4位リ・シンジュ、第3位ジャン・アオジュ、第2位ムン・ボハがそれぞれモーツアルト以外の選択曲を演奏、その華を競った。

2001年の創設から四半世紀、幾多の才能を輩出し、国際的なコンクールとしても世界に認知された仙台国際音楽コンクールが、そのホスピタリティとともにさらに今後名実ともに発展することを祈る。

The announcement that there would be no 1st Prizewinner seemed reasonable, given the strong impression that none of the Finalists stood out with truly exceptional talent this time.

The 2nd prize went to MOON Boha, a 19-year-old from Korea. Although her performance of Mozart's Violin Concerto in B-flat major, K207 was marked by an excessively wide vibrato, her tone was beautiful and flowing, with a touch of romanticism despite her classical approach. There were moments of slight instability in intonation, with the pitch tending to sag, but she brought the cadenza to a richly expressive close. In Bruch's Scottish Fantasy, her chosen work, she delivered an outstanding performance, spinning a unique emotional thread and romantically weaving in a touch of somber melancholy, through tone colors filled with deep and lingering emotion, all built upon a firm sense of musical architecture.

The 3rd prize went to ZHANG Aozhe, a 17-year-old from China, whose highly sincere demeanor on stage was impressive. Although he diligently engaged with Mozart's Violin Concerto in A major, K219, his performance somewhat lacked depth and fell short of fully conveying the work's refined and urbane qualities. By contrast, he showed strong mastery in performing Tchaikovsky's Violin Concerto. Grounded in a precise understanding of the composer's musical language, he crafted Tchaikovsky's characteristic sound world with profound empathy, combining refined phrasing and explosive energy even in the fast passages, and played through to the end with unwavering conviction.

LI Jinzhu, a 17-year-old from China and winner of the 4th prize, offered a free expression of Mozart's Violin Concerto in D major, K218, including cadenzas by Heifetz, which was commendable. On the other hand, there were moments that felt somewhat arbitrary—she could have been more mindful of the Classical stylistic beauty underlying the work. In Sibelius's Violin Concerto, the passion essential to this piece was not evident from the opening solo, perhaps because she focused too much on the work's distinctive transparency and beautiful tone. There remains room for deeper expression that penetrates further into the inner emotions of Sibelius's introspective world.

The 5th prize went to PARK Seohyeon, a 19-year-old from Korea. His performance of Mozart's Violin Concerto in A major, K219, fell short of capturing the composer's stylistic essence, lacking conviction in his choice of tone, sense of style, vibrato width, and scale of dynamism. By contrast, his understanding of Stravinsky's Violin Concerto was profound, and he conveyed abundant empathy through tonal shifts and sharp accents grounded in his grasp of the composer's language, bringing the performance to an impressive conclusion.

The 6th prize was awarded to two Finalists: KIM Haram, a 27-year-old from Korea, and LEI Hairui, a 19-year-old from China. In Mozart's Violin Concerto in A major, K219, KIM produced a slender but colorful tone with a Romantic approach. Regrettably, however, the tone's presence in the lower register was pale. His Tchaikovsky's Violin Concerto featured a brilliant tone and strong bow pressure, and although somewhat excessive, the second movement was beautiful. LEI showed strong bow pressure in his performance of Mozart's Violin Concerto in B flat major, K207, but his vibrato and dynamism were somewhat excessive. However, in Bartók's Violin Concerto No.2, he was full of life and displayed an appropriate range of expression, excelling in his communication with the orchestra.

In the Prizewinners' Gala Concert held on June 8, the 4th Prizewinner LI Jinzhu, the 3rd Prizewinner ZHANG Aozhe, and the 2nd Prizewinner MOON Boha each performed a piece by a composer other than Mozart, showcasing their artistry in turn.

I hope that the Sendai International Music Competition, which has gained global recognition and produced numerous talented musicians over the past quarter century since its founding in 2001, will continue to grow in both reputation and substance, while maintaining its renowned hospitality.

音楽評論家

梅津 時比古

Music Critic

UMEZU Tokihiko

第9回仙台国際音楽コンクールのピアノ部門のファイナル(2025年6月26~28日、日立システムズホール仙台)は、年齢、出身地、楽器の三つの要素から興味深い展開となった。

まず年齢。主要なコンクールはおおむね出場資格に年齢制限がある。エリザベト国際音楽コンクールは18歳以上31歳未満、日本音楽コンクール・ピアノ部門は16歳以上30歳以下等々。それらのコンクールに年齢制限の下限があるのは、成熟した演奏者を対象にしたいからだろう。神童を省くのは覚悟の上と思われる。しかし仙台国際音楽コンクールの出場資格には年齢の上限(30歳まで)は設けているが、下限はない。それだけ若い人に開放的であり、事実、今回も予備審査を通過した44人のうち最年少、11歳(2013年まれ)の天野薫が第3位に入った。

仙台のファイナルの課題は協奏曲が二曲。参加者の中でも最年少の天野は、27日にモーツアルト《ピアノ協奏曲ハ長調K467》を弾いた。何よりも特徴は、音の数が少ないモーツアルトにおいて声部間に絶妙のバランス感覚を持つこと。そのため、構成に無限の広がりを感じさせ、天衣無縫なモーツアルトのテンペラメントが生き生きと発露される。カデンツァ(シモーネ・ディ・フェリーチェトリリー・クラウス)も天野のバランスによって和声に品性を感じさせる。アンダンテの第2楽章は素直に歌い、決して思わずぶりなことはしない。第3楽章は軽やかで、リズムも粹。常に前へ進み、オーケストラが置いておかれそう。ピアノの中に置いたハンカチを立たないと取れない背丈の11歳が、オーケストラをリードする。天野の身体が大きくなったとき、どのような音を出すのだろう、という期待を抱いた。

天野の次にアレクサンドル・クリュチコ(第2位、ロシア)がラフマニノフ《ピアノ協奏曲第3番ニ短調》を弾いた。演奏の全体を聴き終わり「やはり大人の演奏」と素朴な感想を持つ。クリュチコは24歳だが、彼の演奏に年齢や人生というものの重みを感じざるを得ない(あとで本人が語ったところでは妻帯者で子供もいる)。クリュチコの持ち味は、一音弾いただけで、音楽することにある。音に潤いがあり、ロシアの深く大きな抒情を表し出得た。難度の高いカデンツァもオクターブが完全に発音されて、迫力を生み出す。

次に出身地の問題。上記のように、ロシアのクリュチコのラフマニノフの演奏に、ロシア独特の風土が聞こえる。何でもないフレーズにも雪に閉ざされた大地が思い浮かぶ。演奏者がロシアに化す。グローバルな現代だからこそ、その郷土性は重要だろう。それに比べ、彼が26日に弾いたモーツアルト《ピアノ協奏曲ハ長調K467》はやや様式感に欠け、モーツアルトの美しさが生きない。自作のカデンツァも妙な和音が突出し、なじまない。26日にクリュチコに続いてモーツアルト《ピアノ協奏曲二短調K466》を弾いたドイツのユリアン・ガスト(第4位)は、構成感が心地良く、そこに繊細な感性が生きる。カデンツァ(ペートーヴェン)も、デュナミックに思い切った表現を取りながら極めて音楽的。第2楽章では繰り返しにはっとするような弱音を試みたり、フォルテからピアノまでさまざまに弾き分ける。第3楽章に音を整理したいところもあったが、最終日に弾いたラフマニノフ《ピアノ協奏曲第3番ニ短調》に比べると、特性を発揮できる曲がクリュチコと正反対である。最終日に天野が弾いた矢代秋雄《ピアノ協奏曲》もこの年齢で曲の内面に驚くべき理解を示しており、今回、出身地の特性を各演奏者が出したことにも打たれた。

最後に楽器の問題。大きなコンクールでは、主催者が用意した何台かのピアノを参加者が選び、楽器の視点からも表現の要素が問われる。今回のファイナル出場者が選択した楽器は、第1位がシゲル・カワイ、第2位がヤマハ、第3位がスタインウェイとヤマハ、第4位がヤマハ、第5、6位がスタインウェイ。楽器との関係性をうまく生かしたのは上位に入賞した三人であった。

The Final Round of the Piano Section at the 9th Sendai International Music Competition, held from June 26 to 28, 2025, at Hitachi Systems Hall Sendai, was intriguing in terms of the Finalists' age, homeland, and choice of piano.

Regarding age, major competitions typically impose age limits for participation. The Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium, for example, accepts entrants aged 18 to under 31, and the Piano Section of the Music Competition of Japan accepts those aged 16 to 30. These competitions' lower age limits are probably intended to target mature performers, even if this means excluding child prodigies. On the other hand, the Sendai International Music Competition sets only an upper age limit of 30, with no lower limit, for its Applicants. This showcases its openness to younger performers, as demonstrated this time by 11-year-old AMANO Kaoru, born in 2013—the youngest of all 44 Contestants who passed the Pre-Selection—and the winner of the 3rd prize.

Two concertos were designated as the repertoire for the Final Round at this Competition. AMANO, the youngest Contestant, performed Mozart's Piano Concerto in C major, K467, on the second day of the Final Round. Her most remarkable characteristic was her exquisite sense of balance between the voices in Mozart's music, known for its sparing use of notes—creating infinite breadth in its musical structure and bringing Mozart's free-spirited temperament vividly to life. Even the cadenzas, by Simone Di Felice and Lili Kraus, conveyed harmonic elegance through AMANO's balanced touch. She sang the second movement, the Andante, with simple sincerity, never resorting to affectation. In the third movement, her light, rhythmic, and stylish performance kept the music constantly moving forward, almost leaving the orchestra behind. Being just 11 years old and too short to reach a handkerchief placed inside the piano without standing, she nonetheless led the orchestra with assurance. She made me eager to hear the sound she will produce once she is fully grown.

Following AMANO was Aleksandr KLIUCHKO from Russia, who won the 2nd prize. After hearing his performance of Rachmaninov's Piano Concerto No.3 in D minor, I simply thought, "This is the performance of an adult." KLIUCHKO is 24, but his performance conveyed the weight of age and life—I later learned that he is married and has a child. His strength lies in his ability to make music from just a single note. His tone was rich, allowing him to express the deep and expansive lyricism unique to Russia. Even in the technically demanding cadenzas, the octaves were articulated with complete clarity, producing impressive power.

Now, let me explain the impact of homelands on performance. As stated above, in the Russian Finalist KLIUCHKO's performance of Rachmaninov's Piano Concerto, I heard Russia's distinctive cultural landscape. Even in an ordinary phrase, I could envision its snowbound land. It was as if the performer had become the embodiment of Russia itself. In our global age, such locality has great value. By contrast, in Mozart's Piano Concerto in C major, K467, performed on the first day, he somewhat lacked stylistic sense, failing to fully bring out the beauty of Mozart's music. In his self-composed cadenzas, odd chords occasionally stood out, not quite blending in. On the other hand, Mozart's Piano Concerto in D minor, K466, performed on the 26th by the German Finalist Julian GAST, the 4th Prizewinner, displayed a pleasing sense of structure and delicate sensibility. His Beethoven cadenza was highly musical, making bold use of dynamics. In the second movement, he introduced surprisingly soft playing in the repeats, and performed with a range of tone colors from forte to piano. Even though there were moments in the third movement where the sound could have been more organized, his performance still displayed more of his strengths than in Rachmaninov's Piano Concerto No.3 in D minor, which he performed on the final day, confirming that his strengths were the exact opposite of KLIUCHKO's. AMANO, who performed YASHIRO Akio's Piano Concerto on the final day, demonstrated an astonishing interpretation of the work's inner world for her age. This year's competition was striking in that each performer

第1位のエリザヴェータ・ウクラインスカヤ(ロシア)がチャイコフスキイ《ピアノ協奏曲第1番変ロ短調》でもモーツアルト《ピアノ協奏曲ハ長調K467》でも、楽しんでいることが伝わってきたのは、明らかにシゲル・カワイのまとまってゆく音によっている。第2位のクリュチコは、ヤマハの音を内面的な情景にうまく合わせて、ロシアの風土を表してきた。第3位の天野がスタインウェイとヤマハを弾き分けたのは、今回の楽器選択の白眉。モーツアルトではスタインウェイの華やかな音の核を生かし、矢代秋雄のピアノ協奏曲では、色のつきすぎないヤマハの音で、やわらかく曲の内面に迫った。

島田璃音(第5位)は、スタインウェイの透明感をよく生かしたが、リスト《ピアノ協奏曲第1番変ホ長調》でテクニックをコントロールできなかつたのが惜しい。同じくスタインウェイを弾いたクロアチアのヤン・ニコヴィッチ(第6位)もスタインウェイの魅力を素直に出了したが、解釈も素直な感性のみに終始した憾みが残る。

楽器がいかに作品の演奏に本質的にかかわるかを改めて認識させる本選でもあった。各演奏者の個性を生かしながら全体をまとめた高閑健指導仙台フィルに拍手を送りたい。

brought out the distinctive characteristics of their home country.

Finally, let me turn to the topic of instruments. In major competitions, participants choose a piano from several options provided by the organizer—a decision that plays a crucial role in their musical expression. The following were the pianos selected by the Finalists: the 1st Prizewinner chose Shigeru Kawai; the 2nd, Yamaha; the 3rd, Steinway and Yamaha; the 4th, Yamaha; and the 5th and 6th, Steinway. The three highest ranked prizewinners made the most of their chosen instruments in bringing out the character of the works they performed.

I could hear Elizaveta UKRAINSKAIA, the 1st Prizewinner, enjoying herself in both Tchaikovsky's Piano Concerto No.1 in B flat minor and Mozart's Piano Concerto in C major, K467. This was clearly due to the Shigeru Kawai's cohesive tone. KLIUCHKO, the 2nd Prizewinner, matched the Yamaha's sound to an internal landscape, successfully capturing the cultural fabric of Russia. The 3rd Prizewinner AMANO's switch between Steinway and Yamaha was the highlight of this year's instrument choices. In Mozart's Piano Concerto, she leveraged the Steinway's brilliant core tone, and in YASHIRO Akio's Piano Concerto, she drew on the Yamaha's neutral tone to gently approach the inner character of the work.

SHIMATA Riito, the 5th Prizewinner, fully leveraged the Steinway's transparent tone, though it was regrettable that he failed to control his technique in Liszt's Piano Concerto No.1 in E flat major. The Croatian Finalist Jan NIKOVICH, the 6th Prizewinner, also drew on the Steinway's natural charm. However, his interpretation of the work remained confined to a straightforward sensitivity, never quite reaching its full potential.

This year's Final Round reaffirmed the essential role of instruments in shaping a performance. I would like to applaud the Sendai Philharmonic Orchestra, under the baton of Maestro TAKASEKI Ken, for creating a unified performance while bringing out each performer's individuality.

音楽評論家

柴田 克彦

Music Critic

SHIBATA Katsuhiko

第9回仙台国際音楽コンクールのピアノ部門は6月14日から29日まで開催された。34の国と地域から445名が予備審査(動画)に参加し、32名が予選に出場。セミファイナルには12名、ファイナルには6名が進んだ。筆者はファイナルの3日間と上位3名によるガラコンサートを拝聴し、3名の審査委員とファイナリスト6名の記者会見、野平一郎審査委員長及び優勝者の合同取材に参加した。

“協奏曲のコンクール”と称されるだけあって、セミファイナルではモーツアルトのK450～459(10番台)の5曲から1曲、ファイナルではモーツアルトのK466～595(20番台)の6曲から1曲、及び指定された古典～近代の協奏曲の中から1曲を弾くことが課せられている。すなわちファイナルに進めば3曲の協奏曲演奏が可能だ。これは若手にとって相当なメリットだろう。今回特にモーツアルト作品が重視されていたのが、“達者に弾く”だけでなく、確かな音楽性が明示される点で意味深い。また自由選択曲に矢代秋雄の協奏曲が含まれていたのも、日本でのコンクールを特徴付けるに相応しい好配慮。野平氏は他の候補として松村禎三の作品を挙げていたが、今後もぜひ継続して欲しい。

そして驚いたのがファイナル進出者の出身国。何しろ日本以外のアジア勢が一人もない。これは近年では珍しく、本大会の国際性を再認識させられた。

演奏自体は、複数の関係者が述べていたように「コンクールというよりフェスティバル」の趣。皆個性的な“音楽”を聴かせたので、通常のコンサート同様に楽しむことができた。

第1位はエリザヴェータ・ウクラインスカヤ(ロシア)。講師や実演の経験が豊富な28歳だけあって、安定感抜群で、聴衆に音楽の楽しさを伝えんとする姿勢が素晴らしい。初日のチャイコフスキイの1番はダイナミックで表情豊か。明るく凝縮度の高い音色も魅力十分だ。それは3日目のモーツアルトのK467でも武器となり、今度は珠を転がすような音と推進力で魅せた。特に光ったのが「仙台に来てから自作した」というカデンツア。中でも第3楽章は絶大なインパクトを与えた。またその音色やタッチは、(唯一人)選択した明朗・豊潤な楽器=Shigeru Kawaiに拠るところも大であろう。

第2位はアレクサンドル・クリュチコ(ロシア)。つまりロシア勢が1、2位を占めた。2022年ラフマニノフ国際ピアノコンクール優勝の実績があり、各段階の名奏から評判も高かったようだが、初日の一番手で弾いたモーツアルトのK467は、やや単調な表現で音がオーケストラに消されがち。良く言えば「表情過多を避けた大人の演奏」だ。しかし2日目のラフマニノフの3番では、ロマンティシズムやスケール感、詩情や情熱等の特色を衒ひなく表出。コンサート・レベルの名演を繰り広げた。

第3位は天野薫(日本)。今回話題をさらった11歳の小学6年生だが、2日目のモーツアルトのK467を聴いて感心した。何より音楽が“生きて躍動している”。野平氏は「その場で音楽が生成される」と述べていたが、優等生的でないその演奏は実に魅力的だ。モーツアルトは技術的な曖昧さが多少あったものの、3日目の矢代秋雄の協奏曲は圧巻の一語。変拍子の多い難曲を手の内に入れ、技巧や音量的な遜色のなさを示すだけではなく、“聴かせる音楽”として鮮烈に表現した。全体最後のこの演奏が3位に結びついたのは確実。とはいっても、1、2位とのキャリアの差を鑑みれば、将来性が一番であるのも間違いない。

第4位はユリアン・ガスト(ドイツ)。初日のモーツアルトのK466は力感やドラマチックな訴求力に魅せられた。だが2日目のラフマニノフの3番がクリュチコの直後の同曲演奏だったのは不運。表情豊かで力強い音楽を聴かせたものの、自然さや恰幅の面で一步譲った感があった。

第5位は島多璃音(日本)。初日のリストの1番は金属的な強音が気になつた。確かにヴィルトゥオーゾではあるが、力が入りすぎたか……。3日

The Piano Section of the 9th Sendai International Music Competition was held from June 14 to 29. A total of 445 Applicants from 34 countries and regions participated in the video-based Pre-Selection, and of the 32 Contestants who advanced to the Preliminary Round, 12 reached the Semifinal Round, and 6 made it to the Final Round. I attended the three-day Final Round, the Prizewinners' Gala Concert for the three highest ranked prizewinners, a press conference with three Jury Members and the six Finalists, and the joint media interview with Jury Chairperson NODAIRA Ichiro and the 1st Prizewinner.

True to its reputation as the “Competition of Concertos,” the competition requires the Contestants to perform one work from Mozart's five Piano Concertos K450-K459 (Nos.15-19) in the Semifinal Round; in the Final Round, one from six selected works among Mozart's Piano Concertos K466-K595 (Nos.20-27), and another from the specified concertos spanning the Classical to modern eras. This allows a Finalist to perform three concertos in total, which provides a favorable opportunity for young performers. It was noteworthy that this competition placed particular emphasis on Mozart's concertos, as they reveal genuine musicality beyond mere technical proficiency. Another distinctive feature was the inclusion of YASHIRO Akio's Piano Concerto in the choices of designated repertoire other than Mozart's piano concertos, which was a thoughtful gesture befitting a competition held in Japan. NODAIRA also proposed including MATSUMURA Teizo's concerto, and I would very much like to see this practice continued in the future.

What struck me most was the nationalities of the Finalists, with not a single Asian Contestant apart from Japanese. This was rare in recent competitions, and showcased the truly international nature of the competition.

As several people involved remarked, the performances gave the event the atmosphere of a music festival rather than a competition, with each Contestant offering performances marked by uniquely distinctive musical expression. It was something the audience could enjoy as they would at a regular concert.

The 1st prize went to Elizaveta UKRAINSKAIA from Russia. Experienced as both a teacher and a performer, the 28-year-old displayed outstanding stability and a wonderful ability to convey the joy of music to the audience. Her performance of Tchaikovsky's Piano Concerto No.1 on the first day was dynamic and full of expression, with a bright, concentrated tone that was highly appealing. These qualities once again captivated the audience when she performed Mozart's Piano Concerto K467 on the third day, this time showcasing a pearly, flowing tone with strong forward momentum. Particularly striking was her cadenza, which she self-composed after arriving in Sendai; especially in the third movement, it made an overwhelming impact. Her tone and touch were undoubtedly enhanced by the Shigeru Kawai, known for its clear and rich sound—she was the only one among the Finalists to choose the instrument.

The 2nd prize went to Aleksandr KLIUCHKO from Russia, making it a one-two finish for the Russian Finalists. He won the 2022 Rachmaninoff International Piano Competition, where his outstanding performances were acclaimed throughout all stages. In this competition, however, Mozart's Piano Concerto K467, which he performed as the first player on the opening day, was somewhat monotonous, with his sound occasionally drowned out by the orchestra. To put it positively, it was a mature performance that avoided excessive expressiveness. In contrast, on the second day, he performed Rachmaninoff's Piano Concerto No.3, expressing Romanticism, scale, lyricism, and passion characteristic of the work without affectation, delivering a performance worthy of a concert stage.

The 3rd prize went to AMANO Kaoru from Japan. This 11-year-old

目のモーツアルトのK466では柔らかなタッチで丁寧な演奏を聴かせたし、現在欧洲で研鑽中だけに、化ける可能性は十分ありそうだ。

第6位はヤン・ニコヴィッチ(クロアチア)。2日目のモーツアルトのK466は、明朗なタッチが光るも、10番台の協奏曲を思わせる表現が気になり、3日目のチャイコフスキーの1番は鮮やかだが強靭さに傾注しそうな印象を受けた。

ファイナリスト全員に高い技量があるのは間違いないし、結果は巡り合わせ次第でもある。それにコンクールの入賞組からトップ級に躍進した奏者も数多い。従って6名全員の今後が大いに楽しみだ。

最終日は「入賞者記念ガラコンサート」。ウクラインスカヤとクリュチコはファイナルと同じ曲でより力の抜けた好演を聴かせた。天野は、セミファイナルで弾いたモーツアルトのK453を披露し、細やかにして澆刺とした音楽を奏でた。

最後に、全てのバックを担当した高関健&仙台フィルの的確な合わせを、心から讃えたい。

sixth grader, who became the talk of the competition, deeply impressed me with her performance of Mozart's Piano Concerto K467 on the second day; the music was alive and brimming with vitality. As NODAIRA remarked, "she generates music on the spot," her performance was far from textbook-bound and highly appealing. Although her performance of Mozart's Piano Concerto included some technical lapses, her rendition of YASHIRO Akio's Piano Concerto on the third day was nothing short of stunning. Mastering this rhythmically complex work, she not only displayed flawless technique and ample projection, but also delivered a vivid and memorable performance that truly spoke to the audience. It is certain that this final performance in the competition secured her 3rd prize. Considering the career gap compared with the 1st and 2nd Prizewinners, AMANO undoubtedly holds the greatest potential of all the Finalists.

The 4th prize went to Julian GAST from Germany, who delivered energy, dramatic intensity, and strong appeal in his performance of Mozart's Piano Concerto K466 on the first day. It was unfortunate, though, that he performed Rachmaninov's Piano Concerto No.3 immediately after KLIUCHKO's rendition of the same piece on the second day. Despite the abundant expressiveness and power, his performance seemed to yield slightly in naturalness and full-bodied presence.

The 5th prize went to SHIMATA Riito from Japan. On the first day, in Liszt's Piano Concerto No.1, the metallic edge to his tone was somewhat distracting. He is undoubtedly a virtuoso, but at times seemed overly driven. In contrast, on the third day, he performed Mozart's Piano Concerto K466 with a soft touch and offered a meticulously crafted performance. As he is currently honing his skills in Europe, he has great potential for remarkable artistic growth.

The 6th prize went to Jan NIKOVICH from Croatia. His rendition of Mozart's Piano Concerto K466 on the second day featured a bright and clear touch, but his expression at times evoked the style of Mozart's earlier concertos, which felt out of place. His performance of Tchaikovsky's Piano Concerto No.1 on the third day was brilliant, but left the impression that it leaned too heavily toward strength.

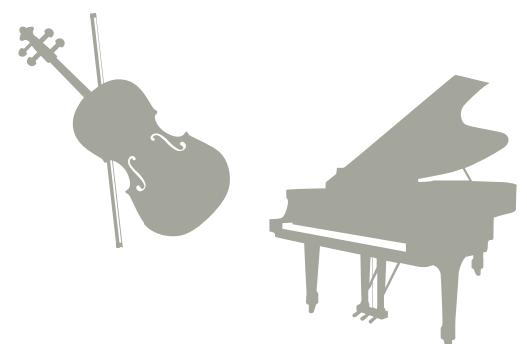
The Finalists all undoubtedly possess high-level technique, and the results can often be affected by factors beyond an individual's abilities. There have been cases in the past where competition prizewinners have gone on to become top-tier performers. I therefore look forward to seeing how all the six prizewinners develop in the future.

On the last day, the Prizewinners' Gala Concert was held, with UKRAINSKAIA and KLIUCHKO performing the same works from the Final Round, but this time with greater ease and freedom. AMANO presented Mozart's Piano Concerto K453, which she had performed in the Semifinal Round, offering music that was both delicate and full of vitality.

Lastly, I would like to wholeheartedly commend Maestro TAKASEKI Ken and the Sendai Philharmonic Orchestra for their precise and unfailing support of the Contestants throughout the competition.

## 広報活動／Public Relations

## 入場者数／Attendance



## 広報活動 Public Relations

出場者を募集するため、国内外に対して積極的な広報活動を行いました。出場者決定後は、さまざまな媒体を利用し、コンクール開催についての広報宣伝活動を行うとともに、コンクール及び関連事業に関する情報提供を行いました。

An aggressive publicity campaign was conducted both domestically and internationally to call for outstanding participants. After the Contestants were selected, publicity and promotional activities for the Competition were carried out through various media, alongside providing information about the Competition and related events.

### SIMCニュースレター SIMC News Letter

コンクールに関する情報を毎月発信

“SIMC News Letter” was issued monthly to convey information on the 9th SIMC.

### 印刷物 Printed Materials



#### 出場者募集、開催告知のための印刷物を作成

Promotional printed materials were created to provide information about the 9th SIMC and attract the attention of potential applicants.

##### 実施要項(日本語・英語併記)

- 出場者募集告知ポスター(日本語B2・A3、英語A3)
- 出場者募集告知チラシ(日本語A4)
- 開催告知ポスター(日本語B1・B2・B3)
- 開催告知チラシ(日本語A4片観音折)

### 新聞・雑誌及びオンライン広告(募集告知・開催告知)

Newspaper, Magazine and Online Advertisements (Call for Participants and Event Announcements)

#### ○国内 Japan

国内音楽雑誌、新聞、インターネット、SNSなどで出場者募集広告、開催告知広告等を掲載

Calls for participants and event announcements were published in domestic music magazines, newspapers, the internet, social media, etc.

掲載誌: 音楽の友、モーストリークラシック、サラサーテ、ショパン、ムジカノーヴァ、ぶらあぽ、音楽現代、河北新報、河北weekly ほか

掲載サイト: 仙台つーしん、ぶらあぽONLINE

#### ○海外 Overseas

海外音楽雑誌、インターネットなどに出場者募集広告を掲載

Advertisements calling for participants were published in overseas music magazines and on internet.

掲載サイト: The Strad, Violin Channel, International Piano, Pianist Magazine, Musical America, bachtrack

### 野外広告および交通広告・情報パネル Advertisements on Public Display

市内商店街等にポスター、バナー等を掲出。

Posters and banners were displayed in downtown shopping districts in Sendai.

場所: 仙台駅前ガス灯、定禅寺通街灯、JR仙台駅、あおば通地下通路



場所: 仙台駅、旭ヶ丘駅



### 仙台市の広報媒体 Sendai Municipal PR Media

市政だよりでの情報提供

The Competition was introduced in the Sendai City newsletters.

### 公式ホームページ Official Website

#### 公式ホームページで情報提供

Up-to-date information was provided on the official website. URL: <https://simc.jp>

### 公式SNS Official Social Media

#### 公式Facebook、X及びInstagramの情報提供

Up-to-date information was provided via the official Facebook, X and Instagram accounts.

### メディア広報 Media Relations

- 東北放送にてテレビスポット広告及びラジオ番組で開催告知
- TVerにてスポット広告
- YouTube True View Vcc広告

Spot advertising on the TV and the radio programs run by TOHOKU BROADCASTING CO., LTD.

Spot advertising on TVer. True View Vcc advertising on YouTube.

### YouTube配信

Live streaming and recorded videos on YouTube

予選からガラコンサートまでの全演奏及び表彰式をYouTubeでライブ配信した。

また、全演奏の翌日から2026年6月30日までオンデマンド配信する。

公式Youtubeチャンネル視聴回数: 110万回超(2025年9月末日現在)  
うちライブ配信視聴回数: 85,180回

All performances from the Preliminary Round to the Gala Concert and the Awards Ceremony were livestreamed on YouTube.

Those recorded videos will be distributed on demand from the day after each performance until June 30, 2026.

Number of views: Over 1,100,000 (as of the end of September 2025)

Number of livestreaming views: 85,180, included in the above figure

### 公式プログラム及び記念グッズ

Official Program Booklet and Commemorative Goods

公式プログラム他、記念グッズを制作し会場で販売

The 9th SIMC Official Program Booklet and commemorative goods were available for purchase at the venue.

公式プログラム 1,000円  
Official Program Booklet ¥1,000

七人の作曲家&第5番・皇帝(ドリップバッグコーヒー) 2,120円  
Drip bag coffee featuring Illustrations of Seven Composers & No.5, The Emperor ¥2,120

和菓子まめいち(カタルシス・一陣の奏) 各550円  
Japanese sweets by Wagashi Mameichi ¥550 each

チケットホルダー 500円  
SIMC original ticket holder ¥500

キャンバストートバッグ 800円  
SIMC original tote bag ¥800



### 最高位入賞者記念アルバム Commemorative CD

各部門最高位入賞者のコンクールでの演奏を収録した記念CDを作成、販売(2025年12月発売)

Commemorative CD containing the performances of the Highest Ranked Prizewinners is being produced for sale (to be released in December 2025).

### 第9回仙台国際音楽コンクール チケット料金

	ヴァイオリン部門	ピアノ部門	座席	料金
予選	5月24日(土)~26日(月)	6月14日(土)~16日(月)	全席自由	1,000円 U-25 500円
セミファイナル	5月30日(金)~6月1日(日)	6月20日(金)~22日(日)	全席指定	S席3,500円(友の会3,200円) A席2,500円(友の会2,300円)
ファイナル	6月5日(木)~7日(土)	6月26日(木)~28日(土)	全席指定	S席4,000円(友の会3,600円) A席3,000円(友の会2,700円)
入賞者記念 ガラコンサート	6月8日(日)	6月29日(日)	全席指定	S席5,000円(友の会4,500円) A席4,000円(友の会3,500円)

チケット発売: 2025年2月14日(金)

プレイガイド: チケットぴあ、日立システムズホール仙台(1階事務室)、仙台銀行ホール イズミティ21

## 入場者数 Attendance

■第9回仙台国際音楽コンクール及び関連事業総入場者数 The 9th Sendai International Music Competition and Related Projects					合計 Total	31,105	
■コンクール(予選～ファイナル) Competition (Preliminary - Final Round)					合計 Total	6,673	
部門 Section	審査段階 Round	期日 Date	入場者数 Number of Audience				
ヴァイオリン部門 Violin Section	予選 Preliminary	2025.5.24	363		2,692		
		5.25	305	993			
		5.26	325				
	セミファイナル Semifinal	5.30	208				
		5.31	279	767			
		6.1	280				
	ファイナル Final	6.5	244				
		6.6	262	932			
		6.7	426				
ピアノ部門 Piano Section	予選 Preliminary	6.14	470		3,981		
		6.15	472	1,383			
		6.16	441				
	セミファイナル Semifinal	6.20	229				
		6.21	333	1,002			
		6.22	440				
	ファイナル Final	6.26	410				
		6.27	573	1,596			
		6.28	613				
■入賞者記念ガラコンサート Prizewinners' Gala Concert					合計 Total	1,178	
ヴァイオリン部門 Violin Section 2025.6.8						540	
ピアノ部門 Piano Section 2025.6.29						638	
■審査委員によるマスターカラス Master Class by SIMC Jury Members					合計 Total	592	
ヴァイオリン部門 Violin Section 2025.6.2-3						204	
ピアノ部門 Piano Section 2025.6.23-24						388	
■チャレンジャーズ・ライヴ(2公演) Challenger's Live (2 concerts)					合計 Total	650	
■学校訪問ミニ・コンサート(8校) Mini Concert for School Children (8 schools)					合計 Total	1,817	
■市民が企画するコンサート(2公演) Grassroots Concert (2 concerts)					合計 Total	200	
■第9回開催に向けての関連事業 Projects leading up to the 9th Competition					合計 Total	9,155	
特別企画「野島 稔メモリアル」 NOJIMA Minoru Memorial Event						879	
街かどコンサートシリーズ(4公演) Neighborhood Concert Series (4 concerts)						1,367	
コンクールPR事業 Competition PR Campaign						405	
第9回仙台国際音楽コンクール開催記念コンサート The 9th Sendai International Music Competition Celebration Concert						736	
学校訪問ミニ・コンサート(9校) Mini Concert for School Children (9 schools)						2,757	
入賞者と市民オーケストラとの共演(3公演) Concert with prizewinners and amateur orchestras in Sendai (3 concerts)						2,472	
ボランティア・プロジェクト(2公演) Volunteer Project (2 concerts)						539	
■第8回優勝者副賞コンサート Supplementary Prize Concert for the 1st Prizewinners of the 8th SIMC					合計 Total	10,840	

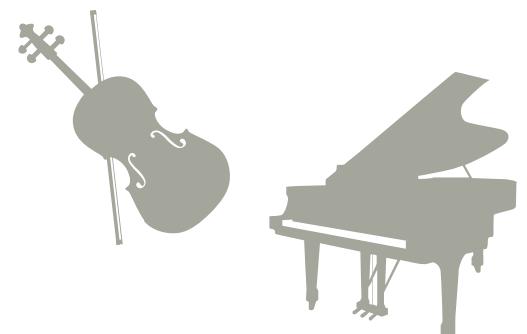
実施要項(抜粋) / Guidelines (Extract) 課題曲 / The Repertoire

審査規程 / Judgment Code 審査結果 / Results

国・地域別参加人数 / Number of Participants by Country / Region

仙台国際音楽コンクール歴代入賞者 / Past Prizewinners of SIMC

3年間の関連事業 / Related Projects for the Last Three Years



# 実施要項 (抜粋) Guidelines (Extract)

## I. コンクール概要

名称  
第9回仙台国際音楽コンクール(略称SIMC)

開催部門  
ヴァイオリン部門／ピアノ部門

審査構成  
コンクールは予選、セミファイナル及びファイナルの各審査段階で構成する。コンクールの出場者を決定するために、動画データ等の提出物による予備審査を行う。

## II. 出場申込について

出場資格  
1995年1月1日以降に出生した者

申込受付期間  
2024年7月10日(水)～10月24日(木)23:59(日本時間)

申込方法  
出場希望者は、申込締切までに以下①～⑤をコンクール事務局に提出し、⑥を支払うこと。

①出場申込  
以下のホームページよりオンライン申込を行うこと。  
URL: <https://simc.jp>

②申込日から6ヶ月以内に撮影した写真  
オンライン申込の際に高画質データの写真をアップロードすること。  
※上半身・正面から撮影したもの。  
※700×1000ピクセル以上の高画質のもの。  
※著作権による制限がないもの。  
※写真は公式プログラム、ホームページ等広報に使用する。

③年齢を証明できる書類(パスポート等)  
オンライン申込の際に画像データとしてアップロードすること。

④予備審査の課題曲を収録した動画データ  
以下の手続きで動画データをアップロードすること。  
1. 2024年10月24日(木)23:59(日本時間)までに、オンライン申込を完了する。  
2. 申込完了後、コンクール事務局から3日以内(10月21日以降は24時間以内)に、申込時登録されたメールアドレスへ、個別アップロード先をお知らせするメールが届く。  
3. 2024年10月26日(土)23:59(日本時間)までに、個別に与えられたリンク先へ動画データをアップロードすること。  
※アップロードが可能なフォーマットはMP4、AVI、MOVとする。  
※動画データのファイル名には氏名及び曲名のみ記載すること(伴奏者名、収録日及び収録場所などの追加情報を記載してはならない)。  
※動画データの収録については、課題曲を参照のこと。

⑤学校の修了証書、コンクールディプロマまたはそれに相当するもののコピー  
オンライン申込の際、音楽の学習歴及び音楽コンクール入賞歴を記入すること。その欄に記入した学校もしくはコンクールの正式名称が分かるよう、修了証書、ディプロマまたはそれに相当するもののコピーをアップロードすること。これらは、公式プログラム、ホームページ他コンクール出場の際の広報用に使用するために必要な書類であり、審査には影響しない。

### ⑥参加料

オンライン申込の際、日本円で15,000円をクレジットカード決済すること。  
※申込締切日までに参加料が支払われない場合には、申込を受理しない場合がある。  
※手数料がかかる場合は全て本人の負担とする。  
※参加料はいかなる理由があつても返還しない。

### 注意事項

・提出物に入力漏れなど著しい不備がある場合、申込を受け付けない場合がある。  
・提出物は返却しない。

### 予備審査

コンクールの出場者を決定するため、予備審査を行う。予備審査は動画データ等の上記「申込方法」に示す提出物によって行う。  
予備審査の結果は、2025年2月12日(水)までに出場希望者に通知する。

## III. コンクールへの出場について

### 出場登録

予備審査を通過した者は、以下の期日に出場登録を行わなければならない。それぞれの期日に出場登録をしない者は、コンクール出場の資格を失う。登録会場はコンクール事務局が仙台市内に指定する。  
ヴァイオリン部門:2025年5月22日(木)  
ピアノ部門:2025年6月12日(木)

### 出場者への旅費補助

日本国外に居住する出場者に対する仙台への往復旅費について、下記のとおりコンクール事務局が地域ごとに定める額を補助することとし、出場登録時に日本円で支給する。これ以外の旅費については全て本人が負担すること。

国と地域	補助する金額
アジア	7万円
アジア以外の地域	15万円

・支給される金額について、日本の法律により税が課せられる場合において源泉徴収をする必要があるときは、これを控除した上で交付する(税率は原則として20.42%)。

### 出場者への滞在費補助

出場登録日から下記の期日まで、コンクール事務局が仙台市内に指定するホテルを使用する場合に限り、主催者が出場者の宿泊料金(シングル1名の基本室料+朝食代)を負担する。これ以外の滞在費は全て本人が負担すること。

予選出場者	予選終了日の翌々朝まで
セミファイナル出場者	セミファイナル終了日の翌々朝まで
ファイナル出場者	ファイナル終了日の翌々朝まで

### 練習

コンクールの期間中、以下のとおり練習の機会を無償で提供する。  
・ピアノ部門は、出場登録日の翌日からピアノを備えた部屋を下記の時間。

予選出場者	1日につき4時間
セミファイナル出場者	1日につき8時間
ファイナル出場者	1日につき12時間

・ヴァイオリン部門の予選における事前のオーケストラとの練習の機会を1回。練習時間は40分以内とする。  
・各部門とも、セミファイナル及びファイナルにおける事前のオーケストラとの練習の機会をそれぞれ1回。セミファイナルの練習時間は1時間以内、ファイナルは80分以内(いずれも指揮者との打合せを含む)とする。練習時間は、演奏曲の長さによって変更することはない。

## 演奏の順序

コンクール予選及びセミファイナルにおける演奏の順序は出場登録時に、ファイナルにおける演奏の順序はセミファイナル終了後にそれぞれ行われる抽選に基づいて決定する。

## コンクールの演奏について

コンクールは一般に公開される。  
予選から入賞者記念ガラコンサートまでの演奏は、ライヴまたは録画・録音によるテレビ・ラジオでの放送、インターネットでの配信を行うことがある。

## 審査

審査は、別に定める審査規程に基づき各部門11名の審査委員で構成する審査委員会が行う。  
各出場者に対する評価は一般に公開される。  
審査委員は、出場者のうち過去2年内に自己に師事したことのある者について、審査することができない。審査委員と出場者は、予選開始からファイナル終了まで、接触してはならない。ただし、通過できなかった出場者については、次の審査段階以降、この限りではない。審査委員会の決定については、いかなる異議なし不服申し立ても許されない。

## 賞

### 1) 賞金

第1位	賞金 300万円	金メダル	ディプロマ
第2位	賞金 200万円	銀メダル	ディプロマ
第3位	賞金 100万円	銅メダル	ディプロマ
第4位	賞金 80万円	ディプロマ	
第5位	賞金 70万円	ディプロマ	
第6位	賞金 60万円	ディプロマ	

・審査委員会は、空位または複数の入賞者を同位に決定することができる。複数の入賞者が同位にある場合には、当該順位とその次順位の賞金の合計額を等分して授与する。

### 2) 各部門の最高位入賞者への副賞

①2028年12月末日までに、日本国内における仙台フィルハーモニー管弦楽団または日本の代表的なオーケストラとの通算3回以上(入賞者記念ガラコンサートを含む)の共演の機会を提供する。  
②2028年12月末日までに、仙台市等におけるリサイタル出演の機会を提供する。  
③CDを制作する。  
・上記の演奏会における出演料は、1公演につき日本円で10万円に日本の消費税を加えた金額とし、当該演奏会に係る旅費及び宿泊費は、主催者が負担する。ヴァイオリンリサイタルにおけるピアノ共演者の出演料、旅費及び宿泊費についても、原則として同様とする。  
・各部門の最高位入賞者が、上記の演奏会に出演する以前に日本において演奏会に出演する場合には、必ずコンクール事務局に届け出ること。  
③セミファイナルに出場し、かつセミファイナルを通過しなかった者のうち、注目すべき才能を示した各部門の出場者1名に対し、審査委員奨励賞として賞金50万円を授与することができる。  
④聴衆賞その他の賞を定めることがある。  
⑤コンクールの趣旨に賛同する団体または個人から提供された副賞等を各部門の入賞者に授与することができる。  
・授与される金額について、日本の法律により税が課せられる場合において源泉徴収をする必要があるときは、これを控除して交付する(税率は原則として20.42%)。

## 入賞者記念ガラコンサート

主催者は、各部門のファイナル最終日の翌日に上位3名までの入賞者が出演する入賞者記念ガラコンサートを仙台で実施する。

各部門の上位3名までの入賞者は、本コンサートの出演に同意しなければならない。

本コンサートで演奏する曲目は、コンクールのファイナルまたはセミファイナルにおいて出場者が演奏した曲目から運営委員長が指定する。また、演奏部分を指定することがある。

・本コンサートにおける入賞者に対する出演料は、1回あたり日本円で10万円に日本の消費税を加えた金額とし、主催者が負担する。

・授与される金額について、日本の法律により税が課せられる場合において源泉徴収をする必要があるときは、これを控除して交付する(税率は原則として20.42%)。

## IV. その他

### 査証取得

コンクール出場のために入国査証が必要な場合は、出場者本人の責任で入国査証を取得すること。なお、査証取得のため招へい状等を必要とする場合は、コンクール事務局に申請すること。

### 保険

コンクール出場時の出場者自身の健康、傷害に関する保険及び楽器、手荷物、その他の所持物品に関する事故、火災、盗難、破損に関する保険は、必要と思われる場合には、本人自身が加入すること。

### 著作権接権等

出場者は、本コンクールで行われる全ての演奏及びコンクール終了後に行う関連演奏会での演奏並びに主催者が制作する録音・録画に含まれる演奏に關し、日本国著作権法に基づき享有する実演家の諸権利、並びにコンクール及びコンクール終了後に行う関連演奏会の公式記録に関する肖像権について、主催者である公益財団法人仙台市市民文化事業団に無償譲渡するものとする。

### プライバシーポリシー

申込時に記載される個人情報は、日本の法律に基づき事務局が管理し、当コンクールの運営のためにのみ使用する。

### 日本の法律への準拠

この実施要項は、仙台国際音楽コンクール規約に基づいて作成されたものであり、これに関して発生する問題は、日本語のコンクール規約に基づき、かつ日本の法律に準拠して解決される。

### コンクール期間中の演奏活動

コンクール出場者は、出場登録をした後、出場する部門が終了するまで、コンクールに関わる演奏以外、コンクール期間中いかなる演奏活動も行なってはならない。ただし、通過できなかった審査段階以降については、この限りではない。

# 実施要項 (抜粋) Guidelines (Extract)

## I. Outline of Competition

### Title

The 9th Sendai International Music Competition

### Sections

Violin Section and Piano Section

### Competition Structure

The Competition consists of Preliminary, Semifinal and Final Rounds. A Pre-Selection based on Video Data as well as on Application Documents will be held to decide which Applicants qualify for the Competition.

## II. Application

### Eligibility

The Competition is open to candidates of all nationalities born on or after January 1, 1995.

### Application Period

Wednesday, July 10, 2024 through Thursday, October 24, 2024, 23:59 (Japan time).

### Application Method

The Applicant must submit the items listed in (i) – (vi) below to the Secretariat by the application deadline. The Applicant must also pay the entry fee in (vi) by the application deadline.

#### (i) Application

Apply online by accessing the special page on the official website.  
URL: <https://simc.jp/en>

#### (ii) High quality image data of the Applicant, taken within six months of the date of application

Upload high quality image data at the time of applying online.

\*Photograph must be taken from the front, from the chest up.

\*Photograph data must be high quality, of 700 x 1,000 pixels or higher.

\*Photograph must be free of copyright.

\*Photograph will be used in official programs, on the Competition's official website, and for other public relations purposes.

#### (iii) Official document proving the Applicant's age, such as a passport

Upload the image data at the time of applying online.

#### (iv) Video data containing the Applicant's performance of the repertoire pieces for the Pre-Selection

Follow the procedure below for uploading the Video Data.

1. Online applications must be fully completed, by Thursday, October 24, 2024, 23:59 (Japan time).

2. Within 3 days after the completion of online application (or within 24 hours for applications received on or after October 21, 2024), the SIMC Secretariat will send a message to the Applicant's E-mail address given by the Applicant at the time of his/her online application. This message from the Secretariat will provide the Applicant with an individual link for uploading his/her Video Data.

3. The Applicant must upload his/her Video Data to the individual link provided no later than Saturday, October 26, 2024, 23:59 (Japan time).

\*The video submission deadline has also been changed for the above reason.

\*Acceptable file formats are, MP4, AVI, MOV only.

\*The filename of the Video Data must ONLY consist of the name of the Applicant and the titles of chosen pieces. (Do not include additional information, such as name of accompanist or date/place of recording.)

\*Please refer to Pre-Selection in the Repertoire section for details regarding video recordings of your performances.

#### (v) Photocopies of school certificate(s)/diploma(s) or competition award(s)/prize(s)

Fill in "Musical Background" (music education, any awards/prizes won in other competitions) at the time of applying online.

Please upload photocopies of the school certificate(s)/diploma(s) or competition award(s)/prize(s) listed there.

The information the Applicant provides will be used for official programs, on the Competition's official website, and for other public relations purposes. The information will have no impact on the screening process.

#### (vi) Entry Fee

The entry fee of JPY 15,000 must be paid by credit card at the time of applying online.

\*If the entry fee is not paid by the application deadline, the application may not be accepted.

\*All charges must be borne by the Applicant.

\*The entry fee is not refundable for any reason.

### Note

\*The application may not be processed if any part of the Submitted Data is incomplete.

\*The Submitted Data will not be returned.

### Pre-Selection

A Pre-Selection shall be held to decide which Applicants qualify for the Competition.

The Pre-Selection shall be conducted by evaluating the Video Data as well as the Application Items.

Notification of the results of the Pre-Selection shall be made to the Applicants by Wednesday, February 12, 2025.

## III. Participation in the Competition

### Registration

Contestants who pass the Pre-Selection must register in person at the place in Sendai City appointed by the Secretariat on the date listed below. If a Contestant fails to register for the Competition on the specified date, he/she shall be disqualified from the Competition.

Violin Section: Thursday, May 22, 2025

Piano Section: Thursday, June 12, 2025

### Travel Expense Grants for Contestants

The Secretariat shall provide the grants specified below to Contestants who live outside of Japan to help them pay for round trip transportation to Sendai. The grants will be provided in JPY at the time of registration. The amounts vary by country/region as listed below. The Contestant must bear the balance of the travel expenses.

Country / Region	Amount of grant (tax included)
Asia	JPY 70,000
Other	JPY 150,000

\*The travel expense grants shall be given after any necessary taxes are deducted.  
(The applicable tax rate is, in principle, 20.42%).

### Accommodation for Contestants

If the Contestant uses the accommodation of the Secretariat's choice from the day of registration until the day specified below, the organizers shall pay the accommodation expenses (one single room basic room charge and breakfast) for the Contestant for the duration of his/her stay. All other expenses must be borne by the Contestant.

- \*Preliminary Round Contestants  
Two mornings after completion of Preliminary Round
- \*Semifinalists  
Two mornings after completion of Semifinal Round
- \*Finalists  
Two mornings after completion of Final Round

### Practice

The following practice opportunities shall be provided free of charge during the Competition.

\*For the Piano Section: A room equipped with a piano for the hours below, starting from the day after the Registration date.

Preliminary Round Contestants	4 hours a day
Semifinalists	8 hours a day
Finalists	12 hours a day

\*For the Violin Section: One rehearsal with the orchestra prior to the Preliminary Round. Rehearsal time will be limited to 40 minutes.

\*For both Sections: One rehearsal with an orchestra in the Semifinal and Final Rounds.

Rehearsal time (including the briefing with the conductor) will be limited as below:

For Semifinalists of both Sections	1 hour
For Finalists of both Sections	80 minutes

Rehearsal time does not change according to the duration of the chosen pieces.

### Order of Performances

The order of performances in the Preliminary Round and Semifinal Round of the Competition shall be decided based on a drawing at the time of registration. The order of performances in the Final Round shall be decided based on a drawing after the completion of the Semifinal Round.

### Competition Performances

The Competition is open to the public.

All performances from the Preliminary Round to the Prizewinners' Gala Concert may be broadcast live on TV and/or radio and/or the Internet. Video and audio recordings of the performances may also be broadcast on TV and/or radio and/or the Internet.

### Judgment

A Judging Committee consisting of 11 Jury Members shall judge the performances according to the Judgment Code (separately provided). The evaluation of each Contestant shall be made public. The Jury Members shall not judge the performances of any Contestants they have taught in the past two years. The Jury Members and Contestants are not permitted to be in contact during the Competition. Once a Contestant fails to pass a round, these rules will no longer apply to him/her from the next Round of the Competition and on. No objection or complaint shall be allowed concerning the decision made by the Judging Committee.

### Prizes

#### 1) Prize Money

First prize	Cash prize of JPY 3,000,000	Diploma	Gold Medal
Second prize	Cash prize of JPY 2,000,000	Diploma	Silver Medal
Third prize	Cash prize of JPY 1,000,000	Diploma	Bronze Medal
Fourth prize	Cash prize of JPY 800,000	Diploma	
Fifth prize	Cash prize of JPY 700,000	Diploma	
Sixth prize	Cash prize of JPY 600,000	Diploma	

\*The Judging Committee may decide not to award a place or may award the same ranking for several prizewinners. If several prizewinners are awarded the same rank, the total amount of the cash prizes for that ranking and the following ranking(s) shall be divided equally.

2) Engagements for the Highest Ranked Prizewinner of Each Section

1. A minimum of three concert appearances (including Prizewinners' Gala Concert) with the Sendai Philharmonic Orchestra and other major Japanese orchestras in Japan by the end of December 2028.

2. Recitals in Sendai and other cities by the end of December 2028.

3. The production of a CD.

\*The highest ranked prizewinner of each section will receive JPY 100,000 plus an amount equivalent to the consumption tax in Japan for each of the abovementioned performances. The travel and accommodation expenses for such concerts shall be borne by the organizers, as well as the performance fee and the travel and accommodation expenses for the piano accompanist in the violin recitals.

\*The highest ranked prizewinner of each section shall notify the Secretariat if he/she intends to perform in concerts in Japan earlier than the abovementioned performance opportunities.

3) Among the Contestants who participate in the Semifinal Round but fail to qualify for the Final Round, one Contestant for each Section may be awarded prize money of JPY 500,000 as a Jury Encouragement Prize, if he/she demonstrates notable talent.

4) Other awards, such as Audience Prizes, may be presented.

5) Supplementary prizes provided by organizations and individuals that support the aims of the Competition may be awarded to the prizewinner(s) of each section.

\*The prize money and/or performance fee shall be paid after any necessary taxes are deducted. (The applicable tax rate is, in principle, 20.42%).

## Prizewinners' Gala Concert

The organizers shall hold Prizewinners' Gala Concerts in Sendai for both the Violin Section and the Piano Section on the day after the Final Round of each respective section.

Up to three of the highest ranked prizewinners of each section must agree to perform at the Prizewinners' Gala Concert.

In the Prizewinners' Gala Concert, the winners will perform pieces that they performed in the Final Round or the Semifinal Round. The pieces to be performed will be specified by the Chairperson of the Managing Committee. The part(s) to be performed may also be specified.

\*Each of the winners performing at the Prizewinners' Gala Concert shall receive a performance fee of JPY 100,000 plus the amount equivalent to the consumption tax in Japan and it shall be borne by the organizers.

\*The performance fee shall be paid after any necessary taxes are deducted. (The applicable tax rate is, in principle, 20.42%).

## IV. Other

### Visa Acquisition

The Contestants themselves are responsible for obtaining the appropriate visas to enter Japan to participate in the Competition. If an invitation letter or any other document is required for the visa application, the Contestant must request it from the Secretariat.

### Insurance

Whether or not insurance is purchased on the occasion of participating in the Competition is entirely the responsibility of the Contestants. This applies to health and injury insurance, as well as loss or damage to the instrument or to luggage, in the case of accident, fire, or theft during travel.

### Copyright and Related Rights

With regard to the music performers' rights protected under the Copyright Act of Japan, in connection with their performances during the Competition and any related concert held after the completion of the Competition including audio or visual recordings of a performer made by an organizer, Contestants assign all their rights gratuitously to Sendai Cultural Foundation, which is one of the organizers. Contestants also assign gratuitously to Sendai Cultural Foundation their right of portrait in connection with the official recordings made during the Competition and any related concert held after the completion of the Competition.

### Privacy Policy

Personal information provided at the time of applying online will be managed by the Secretariat based on the laws of Japan, and will be used only for the purpose of operation of the Competition.

### Governing Law

These Guidelines have been prepared based on the Sendai International Music Competition Code. Any problem arising from or related to the Code shall be settled in accordance with the Japanese version of the Code and the laws of Japan.

### Restrictions

After registering, Contestants must not give any public performances, other than those required for the Competition, until the end of the section in which they participate. However, once a Contestant fails to pass a round, this condition will no longer apply.

## 課題曲 *Repertoire*

### ヴァイオリン部門 Violin Section

#### 予備審査

次の①～③の全てを動画データでアップロードすること。全体の長さは30分程度とする。

①次の全22曲の中から2曲を選択すること。

- パガニーニ:カプリース op.1 から
  - 第1番、第2番、第4番、第5番、第6番、第7番、第8番、第9番、第10番、第11番、第12番、第15番、第17番、第18番、第21番、第24番
- エルンスト:無伴奏ヴァイオリンのための6つの多声の練習曲から
  - 第6番「夏の名残のバラ」
  - シューベルトの「魔王」による大奇想曲 op.26
- ヴィエニヤフスキ:「新しい手法」10の練習曲 op.10 から
  - 第2番 *La Vélocité*
  - 第5番 *Alla Saltarella*
  - 第7番 *La Cadenza*
  - 第9番 *Les Arpèges*

②次のソナタから1曲を選択し、IとIIの両方を演奏すること。

- J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第1番 ト短調 BWV1001 から
  - I. アダージョ、II. フーガ
  - 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第2番 イ短調 BWV1003 から
    - I. ブラーゲ、II. フーガ
  - 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ 第3番 ハ長調 BWV1005 から
    - I. アダージョ、II. フーガ

③次の曲目から1曲を選択し、その第1楽章をピアノと演奏すること。前奏・間奏部分は適宜省略して構わない。

- モーツアルト:ヴァイオリン協奏曲 変ロ長調 K207
  - ヴァイオリン協奏曲 二長調 K211
  - ヴァイオリン協奏曲 ト長調 K216
  - ヴァイオリン協奏曲 二長調 K218
  - ヴァイオリン協奏曲 イ長調 K219

・カデンツアは3分以内とする。

- (予備審査動画収録に関する注意)
  - ・2023年10月1日以降に収録したものとし、編集してはならない。
  - ・演奏は暗譜で行うこと。
  - ・課題曲全てを、同一会場かつ同じ日に収録すること。
  - ・収録する際は曲ごとに分けて収録してもよい。またアップロードする際は、曲ごとに分かれたファイルのまま提出してよい。但し、J.S.バッハのソナタについては、IとIIを通して演奏し収録すること。
  - ・カメラアングルは固定とし、顔と手元が常に明確に映っているものとする。
  - ・動画は高音質・高画質のものとし、収録は専門的に行われるのが望ましい。
  - ・演奏中の手の動きと音が一致していないと判断された場合は、審査の対象外とする。
  - ・ビデオカメラの音声ボリュームを自動的に調節する機能は、演奏の抑揚が無くなるため、使用しないこと。また極端に音量が大き(小さ)かったり、雑音が入ったりしてはならない。
  - ・審査は匿名で行われるため、演奏者の氏名が動画データの映像及び音声の中に記録されることはならない。
  - ・上記の注意事項に反する場合、審査の対象外とされる場合がある。

#### 予選

次の①②の両方を演奏する。

- ①モーツアルト:アダージョ ハ長調 K261
  - ロンド ハ長調 K373
  - ・ベーレンライター版を使用すること。
  - ・指揮者なしでの演奏とする。
  - ・カデンツアの指定については、予備審査通過者に通知する。
- ②イザイ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第5番 ト長調 op.27-5

#### セミファイナル

次の①～③を演奏する。

- ①次の曲目から1曲を選択すること。
  - メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 木短調 op.64
  - ドヴォルザーク:ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53
- ②次の曲目をオーケストラのコンサートマスターとして演奏する。
  - モーツアルト:カッサントン ト長調 K63 から V. アダージョ
- ③次の曲目をオーケストラのコンサートマスターとして演奏する。
  - ブラームス:交響曲 第1番 ハ短調 op.68 から 第2楽章の指定箇所
  - ・指定箇所については、予備審査通過者に通知する。

#### Pre-Selection

The Applicant must upload video data of his/her performance of all the pieces listed below (①②③).  
Total performance duration shall be approximately 30 minutes.

①Select two pieces from the twenty-two below.

- Paganini : Caprices, op.1
  - No.1, No.2, No.4, No.5, No.6, No.7, No.8, No.9, No.10, No.11, No.12, No.15, No.17, No.18, No.21, No.24
- Ernst : 6 Polyphonic Etudes for violin solo, No.6 "The Last Rose of Summer"  
Grand Caprice on Schubert's Der Erlkönig, op.26

- Wieniawski : Ecole Moderne, op.10
  - No.2 *La Vélocité*
  - No.5 *Alla Saltarella*
  - No.7 *La Cadenza*
  - No.9 *Les Arpèges*

②Select one sonata from the list below and perform both I. and II.

- J.S.Bach : Sonata No.1 in G minor for violin solo, BWV1001: I. Adagio II. Fuga
- Sonata No.2 in A minor for violin solo, BWV1003: I. Grave II. Fuga
- Sonata No.3 in C major for violin solo, BWV1005: I. Adagio II. Fuga

③Select one piece from the list below and perform the 1st movement with a piano accompaniment. The opening and interlude may be cut.

- Mozart : Violin Concerto in B flat major, K207
  - Violin Concerto in D major, K211
  - Violin Concerto in G major, K216
  - Violin Concerto in D major, K218
- Violin Concerto in A major, K219

・The cadenza must be played within three minutes.

#### (Notes about the Video Recordings)

- ・Video recordings must be unedited and made on or after October 1, 2023.
- ・All performances must be performed from memory.
- ・All pieces of the Applicant's choice from above repertoire must be recorded on the same day at the same venue.
- ・A separate video recording can be made for each piece. Each piece can be uploaded as a separate file (no need to create one file). HOWEVER, J.S.Bach's Sonata I and II must be performed continuously in one take and uploaded as one file.
- ・The Video Data must be taken from the same camera angle throughout and must clearly show the Applicant's hands and face.
- ・The Video Data must be of excellent technical quality and preferably recorded professionally.
- ・The Video Data will be excluded from judgment if it was perceived that the hand movement of the Applicant during his/her performance does not synchronize with the sound.
- ・The video camera's automatic audio volume control function must not be used. This is because it reduces dynamics and nuances and often results in a recording which does not accurately represent the performance. The Video Data shall not have extremely loud (or quiet) sound volume, and shall not contain noise.
- ・The Video Data must NOT contain, in image or in sound, the name of the Applicant, as the Pre-Selection will be carried out anonymously.
- ・The Video Data may be excluded from judgment if the Video Data does not fulfill the requirements above.

#### Preliminary Round

The Contestant shall perform both ① and ② below.

①Mozart : Adagio in E major, K261

Rondo in C major, K373

・ベーレンライター版を使用すること。

・指揮者なしでの演奏とする。

・カデンツアの指定については、予備審査通過者に通知する。

②Ysaïe : Sonata for violin solo No.5 in G major, op.27-5

#### Semifinal Round

The Contestant shall perform all ①, ② and ③ below.

①Select one piece from the list below.

- Mendelssohn : Violin Concerto in E minor, op.64
- Dvořák : Violin Concerto in A minor, op.53

②Perform the below piece as the orchestra's concertmaster.

Mozart : Cassation in G major, K63: V. Adagio

③Perform the below piece as the orchestra's concertmaster.

Specified part(s) in the 2nd movement of Brahms's Symphony No.1 in C minor, op.68

・The part(s) to be performed will be specified and notification of them made to those who have passed the Pre-Selection.

#### ファイナル

次の①②の両方を全楽章演奏する。

①次の曲目から1曲を選択すること。

- モーツアルト:ヴァイオリン協奏曲 変ロ長調 K207
  - ヴァイオリン協奏曲 二長調 K211
  - ヴァイオリン協奏曲 ト長調 K216
  - ヴァイオリン協奏曲 二長調 K218
  - ヴァイオリン協奏曲 イ長調 K219

・ベーレンライター版を使用すること。

・予備審査で演奏した曲をファイナルで選択しても良い。

・カデンツアの指定については、予備審査通過者に通知する。

②次の曲目から1曲を選択すること。

- ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.61

- パガニーニ:ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.6

- メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 木短調 op.64

- シューマン:ヴァイオリン協奏曲 二短調

- ラロ:スペイン交響曲 二短調 op.21(全5楽章)

- ブームス:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.77

- サン=サンス:ヴァイオリン協奏曲 第3番 木短調 op.61

- ブルフ:スコットランド幻想曲 op.46

- チャイコフスキイ:ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35

- ドヴォルザーク:ヴァイオリン協奏曲 イ短調 op.53

- エルガー:ヴァイオリン協奏曲 木短調 op.61

- シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 二短調 op.47

- バルトーク:ヴァイオリン協奏曲 第2番 Sz112

- ストラヴィンスキイ:ヴァイオリン協奏曲 二調

- ヘルク:ヴァイオリン協奏曲

- プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.19

- ヴァイオリン協奏曲 第2番 木短調 op.63

- ショスタコーヴィチ:ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 op.77

- ・セミファイナル①と同じ曲は選択できない。

- ・カデンツアの指定については、予備審査通過者に通知する。

#### (演奏についての注意)

・演奏は暗譜で行う(セミファイナル②③を除く)。

・演奏は全て公開される。

#### (曲目変更についての注意)

予選からファイナルまでの曲目を変更する場合は、文書(E-mail可)でコンクール事務局に届け出ること。ただし、2025年3月12日(水)必着とする。

### ピアノ部門 Piano Section

#### 予備審査

次の①～③の全てを動画データでアップロードすること。全体の長さが40分を超えないこと。

①ハイドン、モーツアルト、ベートーヴェンのピアノ・ソナタから1曲(全楽章)

②次の全73曲の中から1曲を選択すること。

ショパン:練習曲集 op.10

練習曲集 op.25

リスト:超絶技巧練習曲集 S139(第9番「回想」、第11番「タベの調べ」は除く)

パガニーニによる大練習曲集 S141

3つの演奏会用練習曲 S144(第1番「悲しみ」は除く)

2つの演奏会用練習曲 S145

ドビュッシー:12の練習曲

ラフマニノフ:練習曲集「音の絵」op.33

練習曲集「音の絵」op.39

③出場希望者の自由選択による任意の独奏曲

(ハイドン、モーツアルト、ベートーヴェンのピアノ・ソナタは除く)

#### Final Round

The Contestant shall perform both ① and ② below (all movements).

①Select one piece from the list below.

Mozart : Violin Concerto in B flat major, K207

Violin Concerto in D major, K211

Violin Concerto in G major, K216

Violin Concerto in D major, K218

Violin Concerto in A major, K219

・The Bärenreiter edition shall be used.

・Contestants may select the same violin concerto which was performed for the Pre-Selection.

・The cadenzas for the pieces will be specified and notification of them made to those who have passed the Pre-Selection.

②Select one piece from the list below.

Beethoven : Violin Concerto in D major, op.61

Paganini : Violin Concerto No.1 in D major, op.6

## 課題曲 *Repertoire*

〈予備審査動画収録に関する注意〉  
・2023年10月1日以降に収録したものとし、編集してはならない。  
・演奏は暗譜で行うこと。  
・各曲の長さについては特に指定しない。  
・繰り返しは任意とする。  
・独奏曲には、協奏曲は含まれない。  
・収録する際は曲ごとに分けて収録してもよい。またアップロードする際は、曲ごとに分かれたファイルのまま提出してよい。但し、①のピアノ・ソナタは全楽章を通して演奏し収録すること。  
・カメラアングルは固定とし、顔と手元が常に明確に映っているものとする。  
・動画は高音質・高画質のものとし、収録は専門的に行われるのが望ましい。  
・演奏中の手の動きと音が一致していないと判断された場合は、審査の対象外とする。  
・ビデオカメラの音声ボリュームを自動的に調節する機能は、演奏の抑揚が無くなるため、使わないこと。また極端に音量が大き（小さ）かったり、雑音が入ったりしてはならない。  
・審査は匿名で行われるため、演奏者の氏名が動画データの映像及び音声の中に記録されてはならない。  
・上記の注意事項に反する場合、審査の対象外とされる場合がある。

### 予選

任意の独奏曲で、30分以上かつ35分を超えない演奏時間のリサイタルプログラムを構成し、演奏する。ただし、下記の作曲家の作品から1曲以上、かつ、10分以上の演奏を含めなければならぬ。

J.S.バッハ、ハイドン、モーツアルト、ベートーヴェン、シューベルト、メンデルスゾーン、ショパン、シューマン、ブームス、ドビュッシー、ラヴェル

・曲数、各曲の長さについては特に指定しない。ただし、ピアノ・ソナタを選んだ場合には全楽章を演奏すること。  
・予備審査で演奏した曲を予選で演奏しても良い。  
・特殊奏法（内部奏法、アリベアドピアノなど）を含む作品は選択の対象外とする。  
・35分を超える演奏をした場合、演奏を中断することがある。

### セミファイナル

次の曲目から1曲を選択し、演奏する。

モーツアルト：ピアノ協奏曲 変口長調 K450  
ピアノ協奏曲 二長調 K451  
ピアノ協奏曲 ト長調 K453  
ピアノ協奏曲 変口長調 K456  
ピアノ協奏曲 へ長調 K459

・バーンライター版を使用すること。

### ファイナル

次の①②の両方を演奏する。

①次の曲目から1曲を選択すること。

モーツアルト：ピアノ協奏曲 二短調 K466  
ピアノ協奏曲 ハ長調 K467  
ピアノ協奏曲 変ホ長調 K482  
ピアノ協奏曲 ハ短調 K491  
ピアノ協奏曲 ハ長調 K503  
ピアノ協奏曲 変口長調 K595

・バーンライター版を使用すること。

②次の曲目から1曲を選択すること。  
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 op.37  
ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 op.58  
ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 op.73「皇帝」

ショパン：ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 op.11  
ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 op.21

シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 op.54

リスト：ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 S124

ブームス：ピアノ協奏曲 第1番 ニ短調 op.15  
ピアノ協奏曲 第2番 変口長調 op.83

サン=サーンス：ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.22  
ピアノ協奏曲 第5番 へ長調 op.103「エジプト風」

チャイコフスキイ：ピアノ協奏曲 第1番 変口短調 op.23

ラフマニノフ：ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 op.18  
ピアノ協奏曲 第3番 二短調 op.30

バルトーク：ピアノ協奏曲 第3番 Sz119

プロコフィエフ：ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 op.16  
ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 op.26

矢代秋雄：ピアノ協奏曲

〈演奏についての注意〉

・演奏は暗譜で行うこと。

・演奏は全て公開される。

〈曲目変更についての注意〉

予選からファイナルまでの曲目を変更する場合は、文書（E-mail可）でコンクール事務局に届け出ること。ただし、2025年3月12日（水）必着とする。

### 〈Notes about the Video Recordings〉

・Video recordings must be unedited and made on or after October 1, 2023.  
・All performances must be performed from memory.  
・There is no restriction on the duration of each piece.  
・It is the Applicant's choice whether to play the repeat(s) or not.  
・Solo piece(s) must NOT be concertos.  
・A separate video recording can be made for each piece. Each piece can be uploaded as a separate video file (no need to create one file). HOWEVER, all the movements of each piano sonata from ① must be performed continuously in one take and uploaded as one file.  
・The Video Data must be taken from the same camera angle throughout and must clearly show the Applicant's hands and face.  
・The Video Data must be of excellent technical quality and preferably recorded professionally.  
・The Video Data will be excluded from judgment if it was perceived that the hand movement of the Applicant during his/her performance does not synchronize with the sound.  
・The video camera's automatic audio volume control function must not be used. This is because it reduces dynamics and nuances and often results in a recording which does not accurately represent the performance. The Video Data shall not have extremely loud (or quiet) sound volume, and shall not contain noise.  
・The Video Data must NOT contain, in image or in sound, the name of the Applicant, as the Pre-Selection will be carried out anonymously.  
・The Video Data may be excluded from judgment if the Video Data does not fulfill the requirements above.

### Preliminary Round

The Contestant shall perform a recital program which consists of any solo pieces selected freely, with a total performance duration that exceeds 30 minutes but does not exceed 35 minutes. However, the program must include one piece or more which last(s) 10 minutes or more in total from the works of the composers listed below.

J.S.Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel

There is no restriction on the number of pieces and duration of each piece. However, all movements must be performed in the case of selecting a piano sonata to perform.  
In the Preliminary Round, it is acceptable to perform the same pieces which were performed for the Pre-Selection.  
Pieces that include exceptional playing techniques such as inner playing or prepared piano must not be selected.  
A performance may be stopped if it exceeds 35 minutes in duration.

### Semifinal Round

The Contestant shall select one piece from the list below and perform it.

Mozart : Piano Concerto in B flat major, K450  
Piano Concerto in D major, K451  
Piano Concerto in G major, K453  
Piano Concerto in B flat major, K456  
Piano Concerto in F major, K459

・The Bärenreiter edition shall be used.

### Final Round

The Contestant shall perform both ① and ② below.

①Select one piece from the list below.

Mozart : Piano Concerto in D minor, K466  
Piano Concerto in C major, K467  
Piano Concerto in E flat major, K482  
Piano Concerto in C minor, K491  
Piano Concerto in C major, K503  
Piano Concerto in B flat major, K595

・The Bärenreiter edition shall be used.

②Select one piece from the list below.

Beethoven : Piano Concerto No.3 in C minor, op.37  
Piano Concerto No.4 in G major, op.58  
Piano Concerto No.5 in E flat major, op.73 "Emperor"

Chopin : Piano Concerto No.1 in E minor, op.11

Piano Concerto No.2 in F minor, op.21

Schumann : Piano Concerto in A minor, op.54

Liszt : Piano Concerto No.1 in E flat major, S124

Brahms : Piano Concerto No.1 in D minor, op.15

Piano Concerto No.2 in B flat major, op.83

Saint-Saëns : Piano Concerto No.2 in G minor, op.22

Piano Concerto No.5 in F major, op.103 "Egyptique"

Tchaikovsky : Piano Concerto No.1 in B flat minor, op.23

Rachmaninov : Piano Concerto No.2 in C minor, op.18

Piano Concerto No.3 in D minor, op.30

Bartók : Piano Concerto No.3, Sz119

Prokofiev : Piano Concerto No.2 in G minor, op.16

Piano Concerto No.3 in C major, op.26

YASHIRO Akio : Piano Concerto

### 〈Notes about the performance〉

・All performances must be performed from memory.

・All performances shall be open to the public.

### 〈Note about changing the pieces〉

・If a Contestant wishes to change his/her program for the Preliminary, Semifinal and/or Final Rounds, he/she must give notice to the Secretariat in writing no later than Wednesday, March 12, 2025. (E-mail is acceptable.)

## 審査規程 *Judgment Code*

### ヴァイオリン部門 Violin Section

#### (Notes)

第1条 この規程は、仙台国際音楽コンクール規約（2024年3月21日組織委員会議決。以下「コンクール規約」という。）第17条の規定に基づき、コンクールの各審査段階の演奏、審査の手続き等に關する事項を定めるものとする。

#### (Pre-selection and Semifinal Round Judgments)

Article 2. The Preliminary Round and Semifinal Round judgments are carried out to determine which Contestants shall pass on to each stage.

2. In the judgments stipulated in the previous clause, the Jury Members shall evaluate the performances of the Contestants by giving scores based on a numerical system (integers) with a minimum score of 1 and a maximum score of 25.

3. In the judgments stipulated in Clause 1, the Jury Members shall not take the evaluations from the prior judgment stages into consideration.

4. In the judgments stipulated in Clause 1, the Jury Members shall write their own evaluation scores regarding the Contestants' performances on a Scoring Form, sign the form and submit it to the Secretary General of the Competition (hereinafter: "Secretary General"). All Scoring Forms lacking signatures are invalid.

5. After Scoring Forms have been submitted by all the Jury Members, the Secretary General shall immediately calculate the Contestants' average scores in the presence of the Managing Committee Chairperson, or the Managing Committee Vice-Chairperson or a Managing Committee member designated by the Managing Committee Chairperson. (The total of the scores given by the Jury Members who have conducted valid judgments regarding the Contestant's performance is divided by the number of Jury Members who have conducted these valid judgments. However, the values are rounded off to two decimal places. The same applies below.)

6. The Secretary General shall make a list of the results calculated in the previous clause (hereinafter: "Score List") and submit it to the Judging Committee. This Score List shall not reveal the names of the Jury Members or Contestants.

7. Based on the Score List stipulated in the previous clause, the Judging Committee shall determine those who qualify for the next stage in descending order of the average scores.

8. In the case of two or more Contestants having the same average score, the Judging Committee shall deliberate and decide upon the Contestant who qualifies for the next stage. If the Judging Committee cannot reach a decision after deliberation, the decision shall be made by the Jury Chairperson.

#### (Final Round Judgment)

Article 3. Judgment of the Final Round is carried out to determine the order of the prizewinners. The Jury Members shall not take the evaluations from the prior judging stages into consideration.

2. The judgment stipulated in the previous clause shall be carried out by voting by the Jury Members. All the votes to determine the prizewinners shall commence in order from 1st prize. (One vote per Jury Member. The same applies below.)

3. The voting stipulated in the previous clause shall first be carried out to determine whether there is an adequate Contestant as a winner for each prize. This vote by using a form shall be carried out by all Jury Members. Whether there are prizewinners or not for each prize shall be determined by the majority of the votes (an integer exceeding half of the total number of votes). The same applies below.

4. If it is determined by the voting stipulated in the previous clauses that there is no prizewinner for a certain prize, the prize in question shall not be awarded.

5. If it is determined by the voting stipulated in Clause 3 that there is a possible prizewinner for a certain prize, there shall be another vote using a form to determine the prizewinner. This vote shall be carried out by all Jury Members with the exception of those Jury Members who are not able to carry out judgment in conformity with Clause 3 of Article 7 of the Competition Code (hereinafter: "eligible Jury Members"). Prizewinner(s) shall be determined by a majority of the votes.

6. If, as a result of the vote stipulated in the previous clause, there are only two Contestants who obtain votes, and if they obtain the same number of votes (two Contestants each obtaining half of the total votes), these two Contestants shall both be determined as the winners for the prize.

7. If, as a result of the vote stipulated in Clause 5, there is no Contestant for a certain prize who obtains a majority of the votes, except for the case described in the previous clause, a revote for the top two Contestants shall be carried out by the eligible Jury Members by using a form (hereinafter: "Revote").

8. If, in the case described in the previous clause, it is not possible to determine the top two Contestants, the eligible Jury Members shall, prior to a Revote, arrange in order on a form all the Contestants applicable, and calculate the sum of the rank-order numbers of each Contestant (hereinafter: "Ranking Sum").

9. If, in the case described in Clause 7, there is one Contestant who obtains the largest number of votes and two or more Contestants with the same second largest number of votes, the Contestant who obtains the smallest Ranking Sum in the previous clause shall be selected as top among the second best, and shall be put for a Revote with the Contestant obtaining the largest number of votes.

10. If, in the case described in Clause 7, there are three or more Contestants who obtain the largest number of votes, the top two among them shall be selected in the ascending order of Ranking Sum in Clause 8, and a Revote shall be carried out for these two Contestants.

11. If the top two cannot be selected using the method stipulated in the previous four clauses, the Jury Chairperson may decide to revote on the three or more Contestants.

12. In the Revote stipulated in or after Clause 7, the Contestant who obtains the largest number of votes shall be determined as the winner for the prize in question.

#### (Jury Encouragement Prize)

Article 4. If the Managing Committee has decided to award a Jury Encouragement Prize, the Judging Committee may determine the prizewinners.

#### (Conformity with the Japanese Language Code)

Article 5. In the event of problems regarding this code, a solution shall be reached based on the Japanese language version of this code and according to Japanese law.

#### (Additional Clause)

This code shall be effective as of July 9, 2024.

## 審査規程 Judgment Code

### ピアノ部門 Piano Section

(趣旨) この規程は、仙台国際音楽コンクール規約(2024年3月21日組織委員会議決。以下「コンクール規約」という。)第17条の規定に基づき、コンクールの各審査段階の演奏、審査の手続き等に關し必要な事項を定めるものとする。

(予選、セミファイナルの審査) 第2条 予選、セミファイナルの審査は、各出場者に対して各審査段階の通過の可否を決定するため行われる。

2 前項の審査は、審査委員によるYES票の投票、及び点数での評価の二つの方法に基づいて行われる。

3 各審査委員は、次審査段階に進むに値すると思う出場者に対して、YES票を投票する。なお、各審査委員は、予選は12名、セミファイナルは6名に、必ずYES票を投票しなければならず、これを上回っても下回ってもならない。

4 併せて、各審査委員は、各出場者の演奏について最低1点から最高25点までの得点(整数)を付すことで評価する。

5 第1項の審査にあたっては前審査段階の評価を考慮してはならない。

6 第1項の審査において、審査委員は、第3項及び第4項に規定する自らの投票及び評価を別に定める個別審査票に記入し、これに署名し、コンクールの事務局長(以下「事務局長」という。)に提出しなければならない。署名を欠いた個別審査票は無効とする。

7 すべての審査委員から個別審査票の提出があった後、事務局長は速やかに運営委員長又は運営委員長が指名した運営副委員長若しくは運営委員の立会いのもとで各出場者のYES票の得票割合(各出場者につきその者の演奏に対し有効な審査を行った審査委員のYES票投票数の合計をその者の演奏に対し有効な審査を行った審査委員の数で割ったもの。ただし、小数点第2位未満の数値は四捨五入する。以下同じ。)を算出する。

8 前項による算出の結果、各審査段階の通過ライン上にYES票の得票割合が同じである者が2名以上いた場合、該当者のみについて第4項で付した得点の平均点(各出場者にこなきその者の演奏に対し有効な審査を行った審査委員の評価の合計点をその者の演奏に対し有効な審査を行った審査委員の数で割ったもの。ただし、小数点第2位未満の数値は四捨五入する。以下同じ。)を算出する。

9 事務局長は、前2項で算出した結果を表すに定める一覧表(以下「審査一覧表」といいう。)を作成し、審査委員会に提出する。なお、この審査一覧表は、審査委員及び出場者の氏名を伏せて作成するものとする。

10 審査委員会は、前項の審査一覧表に基づき、YES票の得票割合(得票割合が同じである場合は得点の平均点)の高い順に各段階の通過者を決定しなければならない。

11 審査委員会は、通過ライン上にYES票の得票割合及び得点の平均点が同じである者が2名以上いた場合、協議により通過者を決定する。協議により決定できないときは、審査委員長の裁定により決定される。

#### (ファイナルの審査)

第3条 ファイナルの審査は、入賞者の順位を決定するため行われる。審査にあたり、各審査委員は、前の審査段階の評価を考慮してはならない。

2 前項の審査は、第1位から順に審査委員の投票(審査委員1名につき1票。以下同じ。)により行われる。

3 前項の投票は、先ず各順位の入賞者の有無について行われる。この投票は、別に定める様式により全ての審査委員が行い、入賞者の有無は、当該投票の過半数(投票数の半分を超える整数。以下同じ。)をもって決定される。

4 前項の投票により入賞者無しと決定された場合は、当該順位は空位となる。

5 第3項の投票により入賞者有りと決定された場合は、引き続き入賞者決定のため、別に定める様式により投票を行う。この投票は、コンクール規約第7条第3項に該当し審査を行なうことができない審査委員を除く全ての審査委員(以下「審査可能な審査委員」という。)が行い、入賞者は、当該投票の過半数をもって決定される。

6 前項の投票の結果、2名の出場者のみが得票し、かつその得票が同数(2名とも半数)だった場合は当該2名を同位入賞とする。

7 第5項の投票の結果、当該投票の過半数を得た出場者が存在しない場合は、前項の場合を除き、上位2名の者について審査可能な審査委員が別に定める様式により再投票(以下「再投票」という。)に付す。

8 前項の場合において、上位2名を選出することができない場合は、再投票に先立つて、審査可能な審査委員が別に定める様式により当該順位の審査対象となるすべての出場者の順位を記載する方法を用いて、順位の数値の合計(以下「順位合計」という。)を算出することとする。

9 第7項の場合において、最上位の者が1名であり、次位に得票が同数の者が複数存在するときは、次位の者のうち前項で算出した順位合計が最も小さい者を上位として選出し、最上位の者と併せて再投票に付す。

10 第7項の場合において、最上位の者が3名以上存在するときは、その複数の者について第8項で算出した順位合計が小さい順に名を上位として選出して再投票に付す。

11 前4項の方法によても上位2名を選出することができないときは、審査委員長の決定により、上位2名を超える数の出場者について再投票に付すことができる。

12 第7項以降に規定した再投票においては、最も得票の多い者を当該順位の入賞者として決定するものとする。

(審査委員獎賞) 第4条 運営委員会が、審査委員獎賞の授与を決定したときは、審査委員会はその受賞者を決定することができる。

(日本語の規程への準拠) 第5条 この規程に關して発生する問題は、日本語の本規程に基づき、かつ日本の法律に準拠して解決される。

附則 この規程は2024年7月9日から実施する。

(Regulations) Article 1. This code shall determine necessary matters concerning performances, judging procedures, etc., of the individual judgment stages of the competition as based on Article 17 of the Sendai International Music Competition Code (resolved on March 21, 2024 by the Sendai International Music Competition Organizing Committee (hereinafter: "Competition Code").)

(Preliminary Round and Semifinal Round Judgments) Article 2. The Preliminary Round and Semifinal Round judgments are carried out to determine which Contestants shall pass on to each stage.

2. The judgments stipulated in the previous clause shall be carried out in alignment with the two methods for evaluating: the YES votes and the scores awarded by the Jury Members.

3. Each Jury Member shall submit a YES vote for the Contestants they think qualify to go on to the next stage. Each Jury Member must submit YES votes for twelve Contestants in the Preliminary Round and six Contestants in the Semifinal Round, and there must not be more or less than these numbers of Contestants.

4. In addition, the Jury Members shall evaluate the performances of the Contestants by giving scores based on a numerical system (integers) with a minimum score of 1 and a maximum score of 25.

5. In the judgments stipulated in Clause 1, the Jury Members shall not take the evaluations from the prior judgment stages into consideration.

6. In the judgments stipulated in Clause 1, the Jury Members shall write their own evaluation votes and scores as stipulated in Clause 3 and 4 on a Scoring Form, sign the form and submit it to the Secretary General of the Competition (hereinafter: "Secretary General"). All Scoring Forms lacking signatures are invalid.

7. After Scoring Forms have been submitted by all the Jury Members, the Secretary General shall immediately calculate the ratio of YES votes received in the presence of the Managing Committee Chairperson, or the Managing Committee Vice-Chairperson or a Managing Committee member designated by the Managing Committee Chairperson. (The total number of YES votes given by the Jury Members who have conducted valid judgments regarding the Contestants' performances is divided by the number of Jury Members who have conducted the valid judgments. However, the values are rounded off to two decimal places. The same applies below.)

8. In the case of the calculation made in the previous clause resulting in two or more Contestants obtaining the same ratio of YES votes on the passing line for each judgment stage, the average scores given in Clause 4 shall be calculated and applied only for the Contestants concerned. (The total of the scores given by the Jury Members who have conducted valid judgments regarding the Contestant's performance is divided by the number of Jury Members who have conducted these valid judgments. However, the values are rounded off to two decimal places. The same applies below.)

9. The Secretary General shall make a list of the results calculated in the previous 2 clauses (hereinafter: "Score List") and submit it to the Judging Committee. This Score List shall not reveal the names of the Jury Members or Contestants.

10. Based on the Score List stipulated in the previous clause, the Judging Committee shall determine those who qualify for the next stage in descending order of the ratio of YES votes obtained (the average scores if the ratio of votes is the same).

11. In the case of two or more Contestants on the passing line obtaining the same ratio of YES votes and the same average score, the Judging Committee shall deliberate and decide upon the Contestant who qualifies for the next stage. If the Judging Committee cannot reach a decision after deliberation, the decision shall be made by the Jury Chairperson.

#### (Final Round Judgment)

Article 3. Judgment of the Final Round is carried out to determine the order of the prizewinners. The Jury Members shall not take the evaluations from the prior judging stages into consideration.

2. The judgment stipulated in the previous clause shall be carried out by voting by the Jury Members. All the votes to determine the prizewinners shall commence in order from 1st prize. (One vote per Jury Member. The same applies below.)

3. The voting stipulated in the previous clause shall first be carried out to determine whether there is an adequate Contestant as a winner for each prize. This vote by using a form shall be carried out by all Jury Members. Whether there are prizewinners or not for each prize shall be determined by the majority of the votes (an integer exceeding half of the total number of votes). The same applies below.

4. If it is determined by the voting stipulated in the previous clauses that there is no prizewinner for a certain prize, the prize in question shall not be awarded.

5. If it is determined by the voting stipulated in Clause 3 that there is a possible prizewinner for a certain prize, there shall then be another vote using a form to determine who shall be the prizewinner. This vote shall be carried out by all Jury Members with the exception of those Jury Members who are not able to carry out judgment in conformity with Clause 3 of Article 7 of the Competition Code (hereinafter: "eligible Jury Members"). Prizewinner(s) shall be determined by a majority of the votes.

6. If, as a result of the vote stipulated in the previous clause, there are only two Contestants who obtain votes, and if they obtain the same number of votes (two Contestants each obtaining half of the total votes), these two Contestants shall both be determined as the winners for the prize.

7. If, as a result of the vote stipulated in Clause 5, there is no Contestant for a certain prize who obtains a majority of the votes, except for the case described in the previous clause, a revote for the top two Contestants shall be carried out by the eligible Jury Members by using a form (hereinafter: "Revote").

8. If, in the case described in the previous clause, it is not possible to determine the top two Contestants, the eligible Jury Members shall, prior to a Revote, arrange in order on a form all the Contestants applicable, and calculate the sum of the rank-order numbers of each Contestant (hereinafter: "Ranking Sum").

9. If, in the case described in Clause 7, there is one Contestant who obtains the largest number of votes and two or more Contestants with the same second largest number of votes, the Contestant who obtains the smallest Ranking Sum in the previous clause shall be selected as top among the second best, and shall be put for a Revote with the Contestant obtaining the largest number of votes.

10. If, in the case described in Clause 7, there are three or more Contestants who obtain the largest number of votes, the top two among them shall be selected in the ascending order of Ranking Sum in Clause 8, and a Revote shall be carried out for these two Contestants.

11. If the top two cannot be selected using the method stipulated in the previous four clauses, the Jury Chairperson may decide to revote on the three or more Contestants.

12. In the Revote stipulated in or after Clause 7, the Contestant who obtains the largest number of votes shall be determined as the winner for the prize in question.

(Jury Encouragement Prize) Article 4. If the Managing Committee has decided to award a Jury Encouragement Prize, the Judging Committee may determine the prizewinners.

(Conformity with the Japanese Language Code) Article 5. In the event of problems regarding this code, a solution shall be reached based on the Japanese language version of this code and according to Japanese law.

Additional Clause This code shall be effective as of July 9, 2024.

## 審査結果 Results

### ヴァイオリン部門 Violin Section

#### 予選 (通過者) /

Preliminary Round (Contestants who advanced to the Semifinal Round)

演奏順 / performance order 最高点:25 / out of a maximum score of 25

登録番号 Registration number	審査委員得点(高点順) Jury's score (in descending order of the score)												平均点 Average score
	4	23	23	22	21	21	20	19	18	17	17	16	
29	23	23	22	22	21	21	19	16	15	13	—	19.50	
15	24	24	23	23	22	21	21	20	20	19	17	21.27	
16	24	23	21	20	20	19	18	18	16	16	—	19.50	
26	24	23	23	23	22	21	20	20	18	16	16	20.55	
19	24	23	23	23	21	20	20	18	17	16	—	20.50	
33	23	23	22	21	21	20	18	18	17	17	—	20.00	
7	25	24	24	24	24	22	20	18	17	16	—	21.40	
41	23	23	22	22	22	21	19	18	16	16	15	19.73	
11	24	23	23	20	19	18	18	18	17	17	15	19.27	
23	22	22	21	20	20	19	19	19	17	17	14	19.30	
20	24	23	22	21	21	20	20	19	18	18	16	20.18	

#### セミファイナル / Semifinal Round

演奏順 / performance order 最高点:25 / out of a maximum score of 25

登録番号 Registration number	審査委員得点(高点順) Jury's score (in descending order of the score)												平均点 Average score
4	19	19	18	17	17	16	15	15	15	15	14		



<tbl\_r cells="14

国・地域別参加人数 Number of Participants by Country / Region

国・地域 Country/Region	ヴァイオリン部門 Violin Section					ピアノ部門 Piano Section				
	申込者 Applicant	通過者 Selected	予選 Preliminary Round	セミファイナル Semifinal Round	ファイナル Final Round	申込者 Applicant	通過者 Selected	予選 Preliminary Round	セミファイナル Semifinal Round	ファイナル Final Round
アルメニア Armenia	1									
オーストラリア Australia	3	1	1			5	1	1	1	
オーストリア Austria	1	1	1							
ベラルーシ Belarus	1									
ベルギー／ハンガリー Belgium/Hungary	1	1	1	1						
ボリビア Bolivia					1					
ボリビア／ドイツ Bolivia/Germany					1					
ブルガリア Bulgaria					3	1	1			
カナダ Canada	5				5					
カナダ／ドイツ Canada/Germany	1									
カナダ／香港 Canada/Hong Kong					1					
カナダ／日本 Canada/Japan					1					
カナダ／ニュージーランド Canada/New Zealand					1					
カナダ／アメリカ Canada/U.S.A.					1					
中国 China	39	8	7	4	3	113	9	5		
クロアチア Croatia						1	1	1	1	1
チェコ Czech Republic						2				
デンマーク Denmark	1									
デンマーク／アメリカ Denmark/U.S.A.	1									
フランス France	1					1				
フランス／中国 France/China						1				
ジョージア Georgia						1				
ドイツ Germany	1	1	1			3	1	1	1	1
ドイツ／アメリカ Germany/U.S.A.	1	1	1							
香港 Hong Kong						9	2	2	1	
香港／カナダ Hong Kong/Canada	1									
ハンガリー Hungary	1									
インドネシア Indonesia						1				
インドネシア／台湾 Indonesia/Taiwan						1				
アイルランド Ireland	1									
イスラエル Israel						1				
イスラエル／ロシア Israel/Russia						1				
イタリア Italy	4	1	1			7	2	1		
日本 Japan	42	6	4	1		113	9	9	3	2
日本／フランス Japan/France						1				
日本／韓国 Japan/Korea						1				
日本／アメリカ Japan/U.S.A.	1	1	1							
ドイツ／日本／ポーランド Germany/Japan/Poland	1									
韓国 Korea	40	10	10	5	3	83	13	7	2	
ルクセンブルク Luxembourg	1	1	1							
マレーシア Malaysia	1	1	1			1				
オランダ The Netherlands	1	1	1							
ニュージーランド New Zealand						1				
ニュージーランド／オーストラリア New Zealand/Australia						1				
ニュージーランド／イギリス New Zealand/U.K.						1				
ポーランド Poland						1				
ポルトガル Portugal						1				
ポルトガル／ブルガリア Portugal/Bulgaria	1									
ポルトガル／ウクライナ Portugal/Ukraine						1	1	1		
ルーマニア Romania						1				
ロシア Russia	3					12	2	2	2	2
ロシア／アルメニア Russia/Armenia						1				
ロシア／ドイツ Russia/Germany						1				
セルビア Serbia						1				
シンガポール Singapore						3				
スペイン Spain						2				
スイス Switzerland						1				
台湾 Taiwan	9					22				
台湾／アメリカ Taiwan/U.S.A.	2	1	1							
タイ Thailand						2				
トルクmenistan Turkmenistan						1				
イギリス U.K.	1					5				
イギリス／ジョージア U.K./Georgia						1				
イギリス／韓国 U.K./Korea						1				
イギリス／アメリカ U.K./U.S.A.	1									
アメリカ U.S.A.	14	4	3			15				
アメリカ／日本 U.S.A./Japan	6	1	1	1		2	1			
アメリカ／韓国 U.S.A./Korea	1					1	1	1	1	
アメリカ／ポーランド U.S.A./Poland						1				
アメリカ／台湾 U.S.A./Taiwan	1	1	1			3				
ウクライナ Ukraine						1				
ウズベキスタン Uzbekistan	2									
ウズベキスタン／韓国 Uzbekistan/Korea	1									
ヴェトナム Viet Nam						2				
合計 Total	193	41	37	12	6	445	44	32	12	6

国・地域 Country/Region	両部門合計 Each Section Combined				
	申込者 Applicant	通過者 Selected	予選 Preliminary Round	セミファイナル Semifinal Round	ファイナル Final Round
アルメニア Armenia	1				
オーストラリア Australia	8	2	2	1	
オーストリア Austria	1	1	1		
ベラルーシ Belarus	1				
ベルギー／ハンガリー Belgium/Hungary	1	1	1	1	
ボリビア Bolivia	1				
ボリビア／ドイツ Bolivia/Germany	1				
ブルガリア Bulgaria	3	1	1	1	
カナダ Canada	10				
カナダ／ドイツ Canada/Germany	1				
カナダ／香港 Canada/Hong Kong	1				
カナダ／日本 Canada/Japan	1				
カナダ／ニュージーランド Canada/New Zealand	1				
カナダ／アメリカ Canada/U.S.A.	1				
中国 China	152	17	12	4	3
クロアチア Croatia	1	1	1	1	1
チェコ Czech Republic	2				
デンマーク Denmark	1				
デンマーク／アメリカ Denmark/U.S.A.	1				
フランス France	2				
フランス／中国 France/China	1				
ジョージア Georgia	1				
ドイツ Germany	4	2	2	1	1
ドイツ／アメリカ Germany/U.S.A.	1	1	1		
香港 Hong Kong	9	2	2	1	
香港／カナダ Hong Kong/Canada	1				
ハンガリー Hungary	1				
インドネシア Indonesia	1				
インドネシア／台湾 Indonesia/Taiwan	1				
アイルランド Ireland	1				
イスラエル Israel	1				
イスラエル／ロシア Israel/Russia	1				
イタリア Italy	11	3	2		
日本 Japan	155	15	13	4	2
日本／フランス Japan/France	1				
日本／韓国 Japan/Korea	1				
日本／アメリカ Japan/U.S.A.	1	1	1		
ドイツ／日本／ポーランド Germany/Japan/Poland	1				
韓国 Korea	123	23	17	7	3
ルクセンブルク Luxembourg	1	1	1		
マレーシア Malaysia	2	1	1		
オランダ The Netherlands	1	1	1		
ニュージーランド New Zealand	1				
ニュージーランド／オーストラリア New Zealand/Australia	1				
ニュージーランド／イギリス New Zealand/U.K.	1				
ポーランド Poland	1				
ポルトガル Portugal	1				
ポルトガル／ブルガリア Portugal/Bulgaria	1				
ポルトガル／ウクライナ Portugal/Ukraine	1		1	1	
ルーマニア Romania	1				
ロシア Russia	15	2	2	2	2
ロシア／アルメニア Russia/Armenia	1				

## 仙台国際音楽コンクール歴代入賞者 Past Prizewinners of SIMC

第1回仙台国際音楽コンクール The 1st SIMC (2001)	ヴァイオリン部門 Violin Section	第1位 1st Prize	ホアン・モンラ (中国) スヴェトリン・ルセフ (ブルガリア/フランス)	HUANG Mengla (China) Svetlin ROUSSEV (Bulgaria/France)
		第3位 3rd Prize	梁 美沙 (韓国)	YANG Misa (Korea)
		第4位 4th Prize	石橋 幸子 (日本)	ISHIBASHI Yukiko (Japan)
		第5位 5th Prize	大宮 臨太郎 (日本)	OMIYA Rintaro (Japan)
		第6位 6th Prize	白井 圭 (日本)	SHIRAI Kei (Japan)
		第1位 1st Prize	ジュゼッペ・アンダローロ (イタリア)	Giuseppe ANDALORO (Italy)
	ピアノ部門 Piano Section	第2位 2nd Prize	イ・デンサン (韓国)	LEE Jinsang (Korea)
		第3位 3rd Prize	ユジヤ・ワン (中国)	Yuja WANG (China)
		第4位 4th Prize	ダリア・ラボトキナ (ロシア)	Daria RABOTKINA (Russia)
		第5位 5th Prize	ロベルト・プラン (イタリア) アミル・テベニヒン (カザフスタン)	Roberto PLAN (Italy) Amir TEBENIKHIN (Kazakhstan)

第6回仙台国際音楽コンクール The 6th SIMC (2016)	ヴァイオリン部門 Violin Section	第1位 1st Prize	チャン・ユジン (韓国)	JANG Yoojin (Korea)
		第2位 2nd Prize	スティーヴン・キム (アメリカ)	Stephen KIM (U.S.A.)
		第3位 3rd Prize	青木 尚佳 (日本)	AOKI Naoka (Japan)
		第4位 4th Prize	アンナ・サフキナ (ロシア)	Anna SAVKINA (Russia)
		第5位 5th Prize	メルエルト・カルメノワ (カザフスタン)	Meruert KARMENOVA (Kazakhstan)
		第6位 6th Prize	岡本 誠司 (日本)	OKAMOTO Seiji (Japan)
	ピアノ部門 Piano Section	第1位 1st Prize	キム・ヒヨンジョン (韓国)	KIM Hyun Jung (Korea)
		第2位 2nd Prize	エヴァン・ウォン (アメリカ)	Evan WONG (U.S.A.)
		第3位 3rd Prize	北端 裕人 (日本)	KITABATA Yoshito (Japan)
		第4位 4th Prize	ブルース・リウ (カナダ)	Bruce LIU (Canada)
		第5位 5th Prize	シン・ツアンヨン (韓国)	SHIN Changyong (Korea)
		第6位 6th Prize	坂本 彰 (日本)	SAKAMOTO Aya (Japan)

第2回仙台国際音楽コンクール The 2nd SIMC (2004)	ヴァイオリン部門 Violin Section	第1位 1st Prize	松山 洋花 (日本)	MATSUYAMA Saeka (Japan)
		第2位 2nd Prize	マクシム・ブリリンスキー (オーストリア)	Maxim BRILINSKY (Austria)
		第3位 3rd Prize	チュー・ダン (中国)	ZHU Dan (China)
		第4位 4th Prize	アンドレアス・ヤンケ (日本)	Andreas JANKE (Japan)
		第5位 5th Prize	ヴァーリヤ・デルヴェンスカ (ブルガリア)	Valya DERVENSKA (Bulgaria)
		第6位 6th Prize	有希 マヌエラ・ヤンケ (ドイツ/日本)	Yuki Manuela JANKE (Germany/Japan)
	ピアノ部門 Piano Section	第1位 1st Prize	タン・シヤオタン (中国)	TAN Xiaotang (China)
		第2位 2nd Prize	高田 匡隆 (日本)	TAKADA Masataka (Japan)
		第3位 3rd Prize	ミハイル・ナミロフスキ (イスラエル)	Michael NAMIROVSKY (Israel)
		第4位 4th Prize	エリザベス・エリエワ (ロシア)	Elizaveta DMITRIEVA (Russia)
		第5位 5th Prize	ショーン・ケナード (アメリカ)	Sean KENNARD (U.S.A.)
		第6位 6th Prize	フロラン・ボワソル (フランス)	Florence BOISSOLLE (France)

第7回仙台国際音楽コンクール The 7th SIMC (2019)	ヴァイオリン部門 Violin Section	第2位 2nd Prize	シャノン・リー (アメリカ/カナダ)	Shannon LEE (U.S.A./Canada)
		第3位 3rd Prize	友瀬 真由 (日本)	TOMOTAKI Mayu (Japan)
		第4位 4th Prize	北田 千尋 (日本)	KITADA Chihiro (Japan)
		第5位 5th Prize	エリアス・ダビッド・モンカド (ドイツ)	Elias David MONCADO (Germany)
		第6位 6th Prize	荒井 里桜 (日本)	ARAI Rio (Japan)
		第1位 1st Prize	コーン・ドンフィ (韓国)	KO Donghwi (Korea)
	ピアノ部門 Piano Section	第2位 2nd Prize	チエ・ヒヨンクロ (韓国)	CHOI Hyounglok (Korea)
		第3位 3rd Prize	バロン・フェンウイク (アメリカ)	Baron FENWICK (U.S.A.)
		第4位 4th Prize	ダリア・バルホーメンコ (ロシア)	Daria PARKHOMENKO (Russia)
		第5位 5th Prize	佐藤 元洋 (日本)	SATO Motohiro (Japan)
		第6位 6th Prize	平間 今日志郎 (日本)	HIRAMA Kyoshiro (Japan)
		第1位 1st Prize	キム・ジュンヒヨン (韓国)	KIM Junhyung (Korea)

第3回仙台国際音楽コンクール The 3rd SIMC (2007)	ヴァイオリン部門 Violin Section	第1位 1st Prize	アリョーナ・バーエワ (ロシア)	Alena BAEVA (Russia)
		第2位 2nd Prize	エリン・キーフ (アメリカ)	Erin KEEFE (U.S.A.)
		第3位 3rd Prize	シン・アラー (韓国)	SHIN A-Ra (Korea)
		第4位 4th Prize	アンドレイ・バラーノフ (ロシア)	Andrey BARANOV (Russia)
		第5位 5th Prize	千葉 清加 (日本)	CHIBA Sayaka (Japan)
		第6位 6th Prize	長尾 春花 (日本)	NAGAO Haruka (Japan)
	ピアノ部門 Piano Section	第1位 1st Prize	津田 裕也 (日本)	TSUDA Yuya (Japan)
		第2位 2nd Prize	ルー・イチュ (台湾)	LU Yi-Chih (Taiwan)
		第3位 3rd Prize	オクサナ・シェフченコ (ロシア)	Oxana SHEVCHENKO (Russia)
		第4位 4th Prize	イリヤ・オフチニコフ (ロシア)	Ilya OVCHINNIKOV (Russia)
		第5位 5th Prize	リー・カリン・コリーン (中国)	LEE Ka-Ling Colleen (China)
		第6位 6th Prize	ヴャーチェスラフ・グリヤーゾノフ (ロシア)	Vyacheslav GRYAZNOV (Russia)

第8回仙台国際音楽コンクール The 8th SIMC (2022)	ヴァイオリン部門 Violin Section	第1位 1st Prize	中野 里な (日本)	NAKANO Lina (Japan)
		第2位 2nd Prize	デニス・ガサンオフ (ロシア)	Dennis GASANOV (Russia)
		第3位 3rd Prize	マー・ティエンヨウ (中国)	MA Tianyou (China)
		第4位 4th Prize	ホン・ソンラン (韓国)	HONG Seonglan (Korea)
		第5位 5th Prize	橋和 美優 (日本)	KITSUWA Miyu (Japan)
		第6位 6th Prize	中村 友希乃 (日本)	NAKAMURA Yukino (Japan)
	ピアノ部門 Piano Section	第1位 1st Prize	ルウォ・ジャイチン (中国)	LUO Jiaqing (China)
		第2位 2nd Prize	ヨナス・アウミラー (ドイツ)	Jonas AUMILLER (Germany)
		第3位 3rd Prize	太田 糸音 (日本)	OTA Shion (Japan)
		第4位 4th Prize	ジョンファン・キム (ドイツ)	Jeonghwan KIM (Germany)
		第5位 5th Prize	キム・ソンヒヨン (韓国)	KIM Song Hyeon (Korea)
		第6位 6th Prize	ジョージ・ハリオノ (イギリス)	George HARLIONO (U.K.)

第4回仙台国際音楽コンクール The 4th SIMC (2010)	ヴァイオリン部門 Violin Section	第1位 1st Prize	クララ・ジュミ・カン (ドイツ/韓国)	Clara Jumi KANG (Germany/Korea)
		第2位 2nd Prize	アンドレイ・バラーノフ (ロシア)	Andrey BARANOV (Russia)
		第3位 3rd Prize	長尾 春花 (日本)	NAGAO Haruka (Japan)
		第4位 4th Prize	キム・ボムソリ (韓国)	KIM Bomsori (Korea)
		第5位 5th Prize	キム・デミ (韓国)	KIM Dami (Korea)
		第6位 6th Prize	ジオラ・シュミット (アメリカ)	Giora SCHMIDT (U.S.A.)
	ピアノ部門 Piano Section	第1位 1st Prize	ヴァディム・ホロデンコ (ウクライナ)	Vadym KHOLODENKO (Ukraine)
		第2位 2nd Prize	マリア・マシチェワ (ロシア)	Maria MASICHAEVA (Russia)
		第3位 3rd Prize	マリアンナ・ブルジェヴァルスカヤ (スペイン)	Marianna PRJEVERSKAYA (Spain)
		第4位 4th Prize	佐藤 彦大 (日本)	SATO Hiroo (Japan)
		第5位 5th Prize	ムン・ジョン (韓国)	MOON Zheeyoung (Korea)
		第6位 6th Prize	クワン・イ (アメリカ)	Kwan YI (U.S.A.)

第5回仙台国際音楽コンクール The

## 3年間の関連事業 Related Projects for the Last Three Years

### 優勝者副賞コンサート Supplementary Prize Concert for the 1st Prizewinners

優勝者に提供される副賞の一つとして、仙台フィルハーモニー管弦楽団および国内の代表的なオーケストラとの共演による演奏会をはじめ、リサイタルなどを実施しました。

As one of the supplementary prizes for the 1st Prizewinner of each section, concerts with the Sendai Philharmonic Orchestra and with other major orchestras in Japan were held as well as their recitals.

### 第8回優勝者副賞コンサート

公演名	開催日・会場	出演者	入場者数
仙台国際音楽コンクール 優勝記念リサイタル 東京公演 ルゥオ・ジャチン ピアノリサイタル	2023年5月24日(水) 浜離宮朝日ホール	ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝)	146名
仙台国際音楽コンクール 優勝記念リサイタル 仙台公演 ルゥオ・ジャチン ピアノリサイタル	2023年5月28日(日) 日立システムズホール仙台 コンサートホール	ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝)	328名
仙台国際音楽コンクール 優勝記念リサイタル 東京公演 中野りな ヴァイオリンリサイタル	2023年6月15日(木) 浜離宮朝日ホール	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) ピアノ:小井土文哉	370名
仙台フィルハーモニー管弦楽団 第364回定期演奏会	2023年6月16日(金)・17日(土) 日立システムズホール仙台 コンサートホール	ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝) 指揮:高関健 管弦楽:仙台フィルハーモニー管弦楽団	495名 659名
仙台国際音楽コンクール 優勝記念リサイタル 仙台公演 中野りな ヴァイオリンリサイタル	2023年6月18日(日) 日立システムズホール仙台 コンサートホール	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) ピアノ:小井土文哉	457名
名古屋フィルハーモニー交響楽団 第87回市民会館名曲シリーズ	2023年7月22日(土) 日本特殊陶業市民会館 フォレストホール	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) 指揮:ジョゼ・ソアレス 管弦楽:名古屋フィルハーモニー交響楽団	1,194名
名古屋フィルハーモニー交響楽団 コバケン・スペシャル	2023年8月31日(木) 愛知県芸術劇場コンサートホール	ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝) 指揮:小林研一郎 管弦楽:名古屋フィルハーモニー交響楽団	1,479名
ルゥオ・ジャチン 名古屋リサイタル	2023年9月8日(金) 宗次ホール	ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝)	55名
広島交響楽団 第434回定期演奏会	2023年9月15日(金) 広島文化学園HBGホール	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) 指揮:尾高忠明 管弦楽:広島交響楽団	1,165名
調布市フレッシュ名曲コンサート	2023年12月3日(日) 調布市グリーンホール 大ホール	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) 指揮:鈴木秀美 管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団	558名

公演名	開催日・会場	出演者	入場者数
目黒区フレッシュ名曲コンサート	2024年3月16日(土) めぐろパーシモンホール 大ホール	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) 指揮:太田弦 管弦楽:東京交響楽団	1,062名
中野りな&ルゥオ・ジャチン デュオ・リサイタル 静岡公演	2024年3月21日(木) アートサロン季の杜	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝)	16名
中野りな&ルゥオ・ジャチン デュオ・リサイタル 東京公演	2024年3月23日(土) 旧東京音楽学校奏楽堂	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝)	208名
中野りな&ルゥオ・ジャチン デュオ・リサイタル 名古屋公演	2024年3月24日(日) 宗次ホール	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝)	139名
中野りな&ルゥオ・ジャチン デュオ・リサイタル 神奈川公演	2024年3月27日(水) フィリアホール	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝)	288名
中野りな&ルゥオ・ジャチン デュオ・リサイタル 千葉公演	2024年3月29日(金) 浦安音楽ホール	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝)	83名
中野りな&ルゥオ・ジャチン デュオ・リサイタル 茨城公演	2024年3月30日(土) 佐川文庫	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝)	105名
野島 稔メモリアル 「中野りな&ルゥオ・ジャチン デュオリサイタル～第8回仙台国際音楽コンクール優勝者による夢の共演～」	2024年3月31日(日) 日立システムズホール仙台 コンサートホール	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝)	453名
大阪交響楽団 第272回定期演奏会	2024年6月12日(水) ザ・シンフォニーホール	ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝) 指揮:延原武春 管弦楽:大阪交響楽団	1,080名
第9回仙台国際音楽コンクール 開催記念コンサート	2025年2月15日(土) 日立システムズホール仙台 コンサートホール	ヴァイオリン:中野りな(第8回ヴァイオリン部門優勝) ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝) 指揮:広上淳一 管弦楽:仙台フィルハーモニー管弦楽団	736名
京都市交響楽団 オーケストラ・ディスカバリー2025	2025年9月7日(日) ロームシアター京都 メインホール	ピアノ:ルゥオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝) 指揮:鈴木優人 管弦楽:京都市交響楽団	953名



## 3年間の関連事業 Related Projects for the Last Three Years

### 街かどコンサートシリーズ Neighborhood Concert Series

コンクール開催に向けて、仙台にゆかりのある若い音楽家たちの出演による様々な演奏構成のコンサートを開催しました。

Prior to the Competition, various types of concerts were given by young musicians associated with Sendai.

#### 街かどコンサート

企画推進委員のコーディネイトにより、教育者でもある仙台ゆかりの音楽家とのアンサンブルを中心としたコンサートを開催しました。

出演者	開催日・会場	入場者数
宮城教育大学・日比野ゼミナールアンサンブル 指導者:日比野 裕幸(クラリネット) 千田 三鈴歩(フルート)、奈良 初音(オーボエ)、平山 明日香(ファゴット) 奥山 愛唯(ホルン)、笠島 康生(ピアノ)	2024年2月10日(土) 昼の部 13:30~15:15 日立システムズホール仙台 交流ホール	270名
及川浩治と宮城学院女子大学の仲間達 指導者:及川 浩治、小平 圭亮(ピアノ) 森口 佳音(オーボエ)、星 さくら(クラリネット)、津花 薫(ファゴット)、星川 さらら(ホルン) 伊藤 優希(ソプラノ)、堀江 芽瑠、君塚 理乃(ピアノ)		
Tokiwagi Student-Faculty Concert 指導者:濫谷 由美子(ヴァイオリン) 指導者:古溝 徹(サクソフォン) 指導者:松良 沙織、渡邊 真司(ピアノ) 江川 愛美(ヴァイオリン)、三浦 葦(フルート)、早川 葵、津田 愛、古山 里桜(サクソフォン) 蛭田 優莉亞、松坂 早季那(ソプラノ)、小林 天音(メゾソプラノ)、三浦 摂子(アルト) 阿部 すず、井上 楓奏、菅原 噴、田代 隼翔、渡邊 漢(ピアノ)	2024年2月10日(土) 夜の部 18:00~19:45 日立システムズホール仙台 交流ホール	190名
星陵アンサンブル 指導者:濫谷 由美子(ヴァイオリン) 尾本 周作、金井 咲樹、佐藤 葵、堀田 力正、宮下 琳太郎(ヴァイオリン) 新立 叶(ヴィオラ)、長谷川 智大(チェロ)、泉田 和奏、北村 開志、土屋 光、李 智輝(ピアノ)		

### はばたけコンチェルト Vol.1~3

企画推進委員の濫谷 由美子、庄司 美知子、菅原 望、土田 定克、西本 幸弘の各氏をミュージック・ディレクターに迎え、オーディションで選ばれた若い音楽家が仙台フィルメンバーによるアンサンブルと共にコンサートを開催しました。

公演名	開催日・会場	出演者	入場者数
はばたけコンチェルト Vol.1	2025年1月26日(日) 日立システムズホール仙台 シアターホール	ヴァイオリン:石田 純子、須藤 遥 ピアノ:田村 実子、松本 ありさ [司会]濫谷 由美子、土田 定克 [仙台フィルハーモニー管弦楽団メンバーによるアンサンブル] 神谷 未穂、山本 高史(ヴァイオリン)、井野 遼 大輔(ヴィオラ) 三宅 進(チェロ)、助川 龍(コントラバス)	301名
はばたけコンチェルト Vol.2	2025年2月23日(日) 宮城野区文化センター バトナホール	ヴァイオリン:東 衿子 ピアノ:亀川田 杏音、菊森 真依、早津 夏希 [司会]西本 幸弘、菅原 望 [仙台フィルハーモニー管弦楽団メンバーによるアンサンブル] 西本 幸弘、神谷 未穂(ヴァイオリン)、百々 晓子(ヴィオラ) 三宅 進(チェロ)、名和 俊(コントラバス)	331名
はばたけコンチェルト Vol.3	2025年3月16日(日) 仙台銀行ホール イズミティ21 小ホール	ヴァイオリン:濫谷 恵美、山田 章太 ピアノ:渡邊 はな、笛平 悠陽、市川 嵩真 [司会]庄司 美知子 [仙台フィルハーモニー管弦楽団メンバーによるアンサンブル] 神谷 未穂、宮崎 博(ヴァイオリン)、井野 遼 大輔(ヴィオラ) 三宅 進(チェロ)、助川 龍(コントラバス)	275名



### 入賞者と市民オーケストラとの共演 Past Prizewinners' Performances with Amateur Orchestras in Sendai

第8回コンクール入賞者が、仙台市内で活動する市民オーケストラの演奏会に出演しました。

To promote exchanges with citizens, several prizewinners of the 8th SIMC performed at the concerts held by the amateur orchestras based in Sendai.

公演名	開催日・会場	出演者	入場者数
宮城教育大学交響楽団 第21回定期演奏会	2023年8月6日(日) 日立システムズホール仙台 コンサートホール	ヴァイオリン:ホン・ソンラン(第8回ヴァイオリン部門第4位) 指揮:日比野 裕幸 管弦楽:宮城教育大学交響楽団	373名
仙台ニューフィルハーモニー管弦楽団 第74回定期演奏会	2023年11月3日(金・祝) 東京エレクトロンホール宮城 大ホール	ピアノ:ジョンファン・キム(第8回ピアノ部門第4位) 指揮:新田 ユリ 管弦楽:仙台ニューフィルハーモニー管弦楽団	951名
仙台市民交響楽団 第88回定期演奏会	2024年6月16日(日) 日立システムズホール仙台 コンサートホール	ヴァイオリン:デニス・ガサノフ(第8回ヴァイオリン部門第2位) 指揮:松井 康太 管弦楽:仙台市民交響楽団	720名

### 学校訪問ミニ・コンサート Mini Concert for School Children

コンサート出演のため来仙した入賞者が仙台市内の小中学校を訪問して、ミニ・コンサートを実施しました。こどもたちが、世界的に活躍していく才能ある若い音楽家による素晴らしい演奏に接する貴重な機会となりました。

When prizewinners of SIMC came to Sendai to be in the concerts, they visited some schools in Sendai to give the Mini Concert. The school children were impressed with the wonderful performances by the promising young musicians. There were valuable opportunities for the school children to listen to the fantastic music live.

開催日・会場	出演者	対象
2023年6月9日(金) 仙台市立虹の丘小学校	ルウオ・ジャチン(第8回ピアノ部門優勝)	300名(全校児童)
2023年6月12日(月) 仙台市立上野山小学校		250名(4~6年生)
2023年7月4日(火) 仙台市立将監小学校	橋和 美優(第8回ヴァイオリン部門第5位)	120名(3, 4年生)
2023年7月5日(水) 仙台市立第一中学校	ピアノ:文 京華	640名(全校生徒)
2023年10月31日(火) 仙台市立野村小学校	ジョンファン・キム(第8回ピアノ部門第4位)	27名(全校児童)
2024年6月11日(火) 仙台白百合学園小学校	デニス・ガサノフ(第8回ヴァイオリン部門第2位)	350名(児童・保護者等)
2024年6月12日(水) 仙台市立蒲町小学校	ピアノ:文 京華	140名(6年生)
2024年7月2日(火) 仙台市立中山中学校	ヨナス・アウミラー(第8回ピアノ部門第2位)	400名(全校生徒)
2024年7月3日(水) 仙台市立若林小学校		300名(全児童)



## 3年間の関連事業 Related Projects for the Last Three Years

### コンクールPR事業 Competition Promotional Campaign

第9回コンクール開催の周知目的として、両部門審査委員長を招き公演を開催しました。  
With the aim of promoting the 9th Competition, concerts were held where the Jury Chairpersons of both sections were invited.

公演名	開催日・会場	出演者	入場者数
野島 稔メモリアル 「もっと教えて野平一郎先生 ～鍵盤楽器の歴史と魅力～」 事前レクチャー	2024年1月21日(日) 仙台中央音楽センター IVy HALL	演奏・お話：野平 一郎(第9回ピアノ部門審査委員長)	81名
野島 稔メモリアル 「もっと教えて野平一郎先生 ～鍵盤楽器の歴史と魅力～」	2024年3月30日(土) 日立システムズホール仙台 コンサートホール	演奏・お話：野平 一郎(第9回ピアノ部門審査委員長)	344名
堀米ゆず子 イザイ&J.S.バッハと語る ヴァイオリンの神髄	2024年11月2日(土) 日立システムズホール仙台 シアターホール	演奏・お話：堀米 ゆず子(第9回ヴァイオリン部門審査委員長) ナビゲーター：西本 幸弘 (第9回仙台国際音楽コンクール企画推進委員、 仙台フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター)	405名



### 市制施行記念コンサート The Commemorative Concert for the Municipality of the City of Sendai

毎年7月に仙台市の市制施行を記念して開催される仙台フィルハーモニー管弦楽団によるコンサートに、第8回入賞者がソリストとして出演しました。  
The prizewinners of the Competition were invited to play as soloists at the special concerts given by the Sendai Philharmonic Orchestra. The events are held in July every year to celebrate the start of the Municipality of the City of Sendai.

公演名	開催日・会場	出演者	入場者数
市制施行134周年記念コンサート	2023年7月3日(月) 日立システムズホール仙台 コンサートホール	ヴァイオリン：橋和 美優(第8回ヴァイオリン部門第5位) 指揮：太田 弦 管弦楽：仙台フィルハーモニー管弦楽団	592名
市制施行135周年記念コンサート	2024年7月1日(月) 仙台銀行ホール イズミティ21 大ホール	ピアノ：ヨナス・アウミラー(第8回ピアノ部門第2位) 指揮：出口 大地 管弦楽：仙台フィルハーモニー管弦楽団	1,311名
市制施行136周年記念コンサート	2025年7月7日(月) 仙台銀行ホール イズミティ21 大ホール	ヴァイオリン：マー・ティエンヨウ(第8回ヴァイオリン部門第2位) 指揮：大井 剛史 管弦楽：仙台フィルハーモニー管弦楽団	1,287名



### 指揮者・オーケストラ Conductors & Orchestras

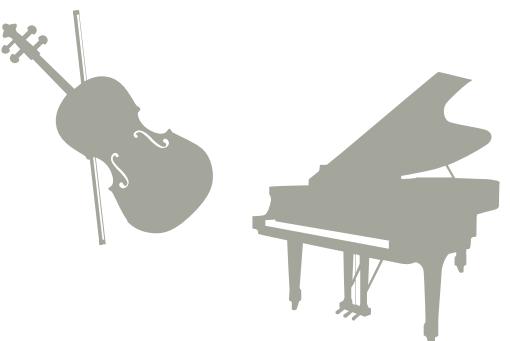
#### 組織委員会 Organizing Committee

#### 運営委員会 Managing Committee

#### 企画推進委員会 Planning & Promotion Committee

#### ボランティア Volunteers

#### 協賛謝意 Expression of Gratitude



## 指揮者・オーケストラ Conductors & Orchestra (セミファイナル・ファイナル)

### 指揮者 Conductors

ヴァイオリン部門 セミファイナル・ファイナル  
広上 淳一  
Semifinal & Final Round of Violin Section  
HIROKAMI Junichi

ピアノ部門 セミファイナル・ファイナル  
高関 健  
Semifinal & Final Round of Piano Section  
TAKASEKI Ken

### 仙台フィルハーモニー管弦楽団 Sendai Philharmonic Orchestra

常任指揮者 高関 健	Chief Conductor TAKASEKI Ken
指揮者 太田 玄	Conductor OHTA Gen
桂冠指揮者 バスカル・ヴェロ	Conductor Laureate Pascal VERRROT
副指揮者 神成 大輝	Assistant Conductor KANNARI Daiki
コンサートマスター 神谷 未穂	Concertmaster KAMIYA Miho
西本 幸弘	NISHIMOTO Yukihiko
ゲストコンサートマスター 小森谷 巧	Guest Concertmaster KOMORIYA Takumi

1st Violin
●宮崎 博 MIYAZAKI Hiroshi
伊部 祥子 IBE Shoko
熊谷 洋子 KUMAGAI Yoko
坂本 奈津江 SAKAMOTO Natsue
竹内 崇子 TAKEUCHI Takako
ヘンリ・タラル Henrich TATAR
三塚 美秋 MITSUZUKA Miaki
柳澤 直美 YANAGISAWA Naomi

2nd Violin
●川又 明日香 KAWAMATA Asuka
■小川 有紀子 OGAWA Yukiko
岡村 映武 OKAMURA Terutake
小池 まどか KOIKE Madoka

Viola
★井野邊 大輔 INOBE Daisuke
青木 恵 AOKI Megumi
寺澤 正晴 TERASAWA Masaharu
百々 晓子 DODO Akiko
長谷川 基 HASEGAWA Motoi
御供 和江 MITOMO Kazue

## オーケストラ (ヴァイオリン部門予選) Orchestras (Violin Section Preliminary Round)

### 仙台フィルハーモニー管弦楽団 Sendai Philharmonic Orchestra

1st Violin	Double Bass
◆神谷 未穂 KAMIYA Miho	★助川 龍 SUKEGAWA Ryu
●宮崎 博 MIYAZAKI Hiroshi	
竹内 崇子 TAKEUCHI Takako	Flute
三塚 美秋 MITSUZUKA Miaki	●戸田 敦 TODA Atsushi
	○白戸 美帆 SHIRATO Miho
2nd Violin	
■小川 有紀子 OGAWA Yukiko	Oboe
山本 高史 YAMAMOTO Takahito	高橋 鐘汰 TAKAHASHI Shota
小池 まどか KOIKE Madoka	○浅原 由香 ASAHIARA Yuka
Viola	Horn
★井野邊 大輔 INOBE Daisuke	□山岸 博 YAMAGISHI Hiroshi
百々 晓子 DODO Akiko	○千葉 大輝 CHIBA Daiki
Cello	
●吉岡 知広 YOSHIOKA Tomohiro	Violin
金子 遥亮 KANEKO Yosuke	●三宅 進 MIYAKE Susumu
	○中村 隆人 NAKAMURA Ryuto

1st Violin  
◆西本 幸弘 NISHIMOTO Yukihiko  
伊部 祥子 IBE Shoko  
坂本 奈津江 SAKAMOTO Natsue  
柳澤 直美 YANAGISAWA Naomi

Double Bass  
■名和 俊 NAWA Shun  
Flute  
芦澤 曜男 ASHIZAWA Akio  
宮崎 英美 MIYAZAKI Hidemi

2nd Violin  
●川又 明日香 KAWAMATA Asuka  
岡村 映武 OKAMURA Terutake  
佐々木 亜紀子 SASAKI Akiko  
木立 至 KIDACHI Itaru

Oboe  
●西沢 澄博 NISHIZAWA Kiyohiro  
木立 至 KIDACHI Itaru

Viola  
○村松 龍 MURAMATSU Ryo  
長谷川 基 HASEGAWA Motoi  
Cello  
★三宅 進 MIYAKE Susumu  
○中村 隆人 NAKAMURA Ryuto

◆コンサートマスター Concertmaster  
★ソロ首席 Solo Principal Player  
●首席 Principal Player  
■副首席 Assistant Principal Player  
□客演首席ホルン Guest Principal Horn  
○客演首席 Guest Principal Player  
○客演 Extra Player

### 山形交響楽団 Yamagata Symphony Orchestra

1st Violin	Cello
◇高橋 和貴 TAKAHASHI Kazutaka	●矢口 里菜子 YAGUCHI Rinako
☆犬伏 亜里 INUBUSHI Ari	渡邊 研多郎 WATANABE Kentaro
◆平澤 海里 HIRASAWA Kairi	
豊田 泰子 TOYODA Yasuko	
2nd Violin	Double Bass
●ヤンネ 蘭野 Janne TATENO	○山崎 実 YAMAZAKI Minoru
杉山 亮佑 SUGIYAMA Ryosuke	
丸山 優代 MARUYAMA Tomoyo	
Viola	Flute
●成田 寛 NARITA Hiroshi	●知久 翔 CHIKU Kakeru
●山中 保人 YAMANAKA Yasuhito	○喜久川 幸恵 KIKUKAWA Sachie

Oboe  
●柴田 祐太 SHIBATA Yuta  
土屋 愛菜 TSUCHIYA Aina

Horn  
○大野 雄太 OONO Yuta  
矢吹 日香理 YABUKI Hikari

◇ソロ・コンサートマスター Solo Concertmaster  
☆首席コンサートマスター Principal Concertmaster  
◆コンサートマスター Concertmaster  
●首席 Principal Player  
○客演首席 Guest Principal Player  
○客演 Extra Player

★ソロ首席 Solo Principal Player  
●首席 Principal Player  
□客演首席 Guest Principal Player  
■副首席 Assistant Principal Player

2025年6月1日現在

## 組織委員会 Organizing Committee

顧問	
澤 和樹	公益社団法人日本演奏連盟理事長
村井 嘉浩	宮城県知事
橋本 啓一	仙台市議会議長
阿部 正直	公益財団法人宮城県文化振興財団理事長
時枝 正	株式会社音楽之友社代表取締役社長
藤崎 三郎助	仙台商工会議所会頭

会長	
郡 和子	仙台市長

副会長	
植田 克己	運営委員会委員長／ピアニスト／東京藝術大学名誉教授／上野学園短期大学特任教授
野平 一郎	運営委員会委員／ピアニスト／作曲家／東京音楽大学学長／東京藝術大学名誉教授
辰巳 明子	桐朋学園大学学長
杉本 和寛	東京藝術大学音楽学部長
増子 次郎	東北電力株式会社特別顧問
氏家 照彦	株式会社七十七銀行取締役会長
藤本 章	仙台市副市長
金子 雅	公益財団法人仙台市市民文化事業団理事長

Advisers	
SAWA Kazuki	Chairman of the Board, Japan Federation of Musicians
MURAI Yoshihiro	Governor of Miyagi Prefecture
HASHIMOTO Keiichi	Chairperson, Sendai City Assembly
ABE Masanao	Chairman, The Culture Foundation of Miyagi
TOKIEDA Tadashi	President, ONGAKU NO TOMO SHA CORP.
FUJISAKI Saburosuke	Chairman, The Sendai Chamber of Commerce and Industry

Chairperson	
KOHRI Kazuko	Mayor, City of Sendai

Vice-Chairpersons	
UEDA Katsumi	Chairperson, Managing Committee/ Pianist/ Professor Emeritus, Tokyo University of the Arts/ Professor, Ueno Gakuen Junior College
NODAIRA Ichiro	Member, Managing Committee/ Pianist/ Composer/ President, Tokyo College of Music/ Professor Emeritus, Tokyo University of the Arts
TATSUMI Akiko	President, Toho Gakuen School of Music
SUGIMOTO Kazuhiro	Dean, Faculty of Music, Tokyo University of the Arts
MASUKO Jiro	Special Advisor, Tohoku Electric Power Co., Inc.
UJIIE Teruhiko	Chairman, The 77 Bank, Ltd.
FUJIMOTO Akira	Vice Mayor, City of Sendai
KANEKO Masashi	Director General, Sendai Cultural Foundation

委員	
佐藤 俊	運営委員会副委員長／ピアニスト／東京音楽大学客員教授
澁谷 由美子	運営委員会副委員長／ヴァイオリニスト
堀米 ゆず子	運営委員会委員／ヴァイオリニスト／マーストリヒト音楽院教授
堀 正文	運営委員会委員／ヴァイオリニスト／NHK交響楽団名誉コンサートマスター／桐朋学園大学名誉教授・特命教授
海老 彰子	運営委員会委員／ピアニスト／桐朋学園大学特命教授
倉戸 テル	運営委員会委員／ピアニスト／宮城教育大学教授
我妻 雅崇	運営委員会委員／公益財団法人仙台フィルハーモニー管弦楽団常務理事・事業部長
荒井 宣之	公益社団法人日本演奏連盟事務局長
多 美智子	公益財団法人日本ピアノ教育連盟会長
福田 成康	一般社団法人全日本ピアノ指導者協会専務理事
深山 尚久	一般社団法人日本弦楽指導者協会会長／ヴァイオリニスト／武蔵野音楽大学教授
丹羽 徹	一般社団法人日本クラシック音楽事業協会常任理事・事務局長
大山 健太郎	一般社団法人仙台経済同友会終身幹事
後藤 泰己	公益社団法人仙台青年会議所理事長
一力 雅彦	株式会社河北新報社代表取締役社長
小椋 並樹	日本放送協会仙台放送局長
佐々木 哲夫	学校法人宮城学院 理事長・院長
松良 千廣	学校法人常盤木学園理事長
船山 浩	株式会社ヤマハミュージックジャパン仙台店店長
木村 篤志	株式会社河合楽器製作所 仙台支店 支店長
末永 仁一	宮城県環境生活部長
結城 由夫	公益財団法人仙台観光国際協会理事長
岩城 利宏	仙台市文化観光局長
伊藤 幸雄	運営委員会委員／公益財団法人仙台市市民文化事業団副理事長

Members	
SATO Shun	Vice-Chairperson, Managing Committee/ Pianist/ Guest Professor, Tokyo College of Music
SHIBUYA Yumiko	Vice-Chairperson, Managing Committee/ Violinist
HORIGOME Yuzuko	Member, Managing Committee/ Violinist/ Professor, Conservatorium Maastricht
HORI Masafumi	Member, Managing Committee/ Violinist/ Honorary Conductor, NHK Symphony Orchestra, Tokyo/ Honorary Professor and Specially Appointed Professor, Toho Gakuen School of Music
EBI Akiko	Member, Managing Committee/ Pianist/ Specially Appointed Professor, Toho Gakuen School of Music
KURATO Teru	Member, Managing Committee/ Pianist/ Professor, Miyagi University of Education
WAGATSUMA Masataka	Member, Managing Committee/ Chief Producer, Sendai Philharmonic Orchestra
ARAI Noriyuki	Managing Director, Secretary General, Japan Federation of Musicians
OHNO Michiko	President, Japan Piano Teachers Association
FUKUDA Seikoh	CEO, The Piano Teachers' National Association of Japan
MIYAMA Naohisa	President, JAPANESE STRING TEACHERS ASSOCIATION/ Violinist/ Professor, Musashino Academia Musicae
NIWA Toru	General Director, Secretary General, Japan Association of Classical Music Presenters
OHYAMA Kentaro	Chairperson Emeritus, Sendai Association of Corporate Executives
GOTO Yasuki	President, Junior Chamber International Sendai
ICHIRIKI Masahiko	PRESIDENT, THE KAHOKU SHIMPO
OGURA Namiki	Director of Sendai Station, Japan Broadcasting Corporation
SASAKI Tetsuo	Chairman of the Board of Trustees Chancellor, MIYAGI GAKUIN
MATSURA Chihiro	President of Board, Tokiwagi Gakuen High School
FUNAYAMA Hiroshi	Manager of Sendai Shop YAMAHA MUSIC JAPAN Co.,Ltd.
KIMURA Atsushi	Branch Manager, Sendai Branch, KAWAI MUSICAL INSTRUMENTS Mfg. co., Ltd.
SUENAGA Jinichi	Director-General, Environment and Living Department, Miyagi Prefectural Government
YUKI Yoshio	Chairperson of the Board of Directors, Sendai Tourism, Convention and International Association
IWAKI Toshihiro	Director General, Culture and Tourism Bureau, City of Sendai
ITO Yukio	Member, Managing Committee/ Deputy Director General, Sendai Cultural Foundation

2025年6月26日現在

## 運営委員会 Managing Committee

委員長	
植田 克己	ピアニスト／東京藝術大学名誉教授／上野学園短期大学特任教授
副委員長	
佐藤 俊	ピアニスト／東京音楽大学客員教授
澁谷 由美子	ヴァイオリニスト
委員	
堀米 ゆず子	ヴァイオリニスト／マーストリヒト音楽院教授
野平 一郎	ピアニスト／作曲家／東京音楽大学学長／東京藝術大学名誉教授
堀 正文	ヴァイオリニスト／NHK交響楽団名誉コンサートマスター／桐朋学園大学名誉教授・特命教授
海老 彰子	ピアニスト／桐朋学園大学特命教授
倉戸 テル	ピアニスト／宮城教育大学教授
我妻 雅崇	公益財団法人仙台フィルハーモニー管弦楽団常務理事・事業部長
高島 秀一	仙台市文化観光局理事兼次長
伊藤 幸雄	公益財団法人仙台市市民文化事業団副理事長

Chairperson	
UEDA Katsumi	Pianist/ Professor Emeritus, Tokyo University of the Arts/ Professor, Ueno Gakuen Junior College
Vice-Chairpersons	
SATO Shun	Pianist/ Guest Professor, Tokyo College of Music
SHIBUYA Yumiko	Violinist
Members	
HORIGOME Yuzuko	Violinist/ Professor, Conservatorium Maastricht
NODAIRA Ichiro	Pianist/ Composer/President, Tokyo College of Music/ Professor Emeritus, Tokyo University of the Arts
HORI Masafumi	Violinist/ Honorary Concertmaster, NHK Symphony Orchestra, Tokyo/ Honorary Professor and Specially Appointed Professor, Toho Gakuen School of Music
EBI Akiko	Pianist/ Specially Appointed Professor, Toho Gakuen School of Music
KURATO Teru	Pianist/ Professor, Miyagi University of Education
WAGATSUMA Masataka	Chief Producer, Sendai Philharmonic Orchestra
TAKASHIMA Shuuichi	Director, Culture and Tourism Bureau, City of Sendai
ITO Yukio	Deputy Director General, Sendai Cultural Foundation

## 企画推進委員会 Planning & Promotion Committee

委員	
及川 浩治	ピアニスト／宮城学院女子大学教授／国立音楽大学客員教授
尾形 牧子	公益財団法人日本ピアノ教育連盟東北支部支部長
菊池 恭江	ヴァイオリニスト
倉戸 テル	運営委員会委員／ピアニスト／宮城教育大学教授
澁谷 由美子	運営委員会副委員長／ヴァイオリニスト
柴生田 桂子	ヴァイオリニスト
庄司 美知子	ピアニスト／仙台中央音楽センター IVY HALL 主宰
菅原 望	ピアニスト／名古屋音楽大学非常勤講師／常盤木学園高等学校非常勤講師／菊里高校非常勤講師／宇都宮短期大学特別講師
田原 さえ	ピアニスト／昭和音楽大学講師
土田 定克	ピアニスト／尚絅学院大学教授／宮城学院女子大学音楽科非常勤講師
西本 幸弘	仙台フィルハーモニー管弦楽団コンサートマスター
日比野 裕幸	指揮者／クラリネット奏者／宮城教育大学教授
福原 佳三	ピアニスト
松良 沙織	常盤木学園高等学校非常勤講師／音の光幼稚園ピアノ講師
我妻 雅崇	運営委員会委員／公益財団法人仙台フィルハーモニー管弦楽団常務理事・事業部長

Members	
OIKAWA Koji	Pianist/ Professor, Miyagi Gakuin Women's University/ Visiting Professor, Kunitachi College of Music
OGATA Makiko	Branch manager, Japan Piano Teachers Association Tohoku
KIKUCHI Yasue	Violinist
KURATO Teru	Member, Managing Committee/ Pianist/ Professor, Miyagi University of Education
SHIBUYA Yumiko	Vice-Chairperson, Managing Committee/ Violinist
SHIBOTA Keiko	Violinist
SHOJI Michiko	Pianist/ Director, Sendai Chuo Music Center IVY HALL
SUGAWARA Nozomu	Pianist/ Lecturer, Nagoya College of Music/ Lecturer, Tokiwagi Gakuen High School/ Lecturer, Nagoya City Kikuzato High School/ Special lecturer, Utsunomiya Junior College
TAHARA Saée	Pianist/ Lecturer, Showa Academia Musicae
TSUCHIDA Sadakatsu	Pianist/ Professor, Shokei Gakuin University/ Lecturer, Miyagi Gakuin Women's University
NISHIMOTO Yukihiro	Concertmaster, Sendai Philharmonic Orchestra
HIBINO Hiroyuki	Conductor/ Clarinetist/ Professor, Miyagi University of Education
FUKUHARA Keizo	Pianist
MATSURA Saori	Lecturer, Tokiwagi Gakuen High School/ Lecturer, Otonohikari Kindergarten
WAGATSUMA Masataka	Member, Managing Committee/ Chief Producer, Sendai Philharmonic Orchestra

## ボランティア Volunteers

会場運営サポート部門								112名
○ 石澤 信子	今井 厚子	尾形 悅子	木村 直美	佐藤 和奏	瀬戸 隆子	蓮沼 由美	柳瀬 智子	
○ 今野 恵子	岩崎 友喜枝	奥山 明美	工藤 美加	庄司 美栄子	高橋 恵美	浜口 美和	山内 公子	
○ 今野 英世	上田 勉	小野 宏司	雲然 正之	白崎 雄子	高橋 かおり	福士 恵美子	山田 純子	
○ 今野 不二夫	上野 むつみ	小野 昭子	小林 久美子	菅原 賀代子	高橋 千恵	福田 和恵	吉田 真也	
○ 作並 和夫	内野 廉子	小野 澄江	小林 照忠	菅原 美穂子	高橋 伴幸	福田 誠	吉田 美那子	
○ 佐藤 ふくみ	遠藤 譲子	小野寺 志真	佐々木 和夫	杉本 幸江	千葉 由美子	伏見 英恵	渡辺 順子	
○ 中居 祐希恵	遠藤 美雪	小山 柚子	佐々木 久美子	鈴木 和子	塚本 潤一	伏見 真利子	渡邊 由紀子	
○ 中村 幸子	遠藤 ゆかり	柿崎 正男	佐々木 孝	鈴木 詩歩	寺田 光志	本田 正子	ほか14名	
○ 浅野 邦子	及川 節子	勝部 由香	佐々木 雅夫	鈴木 智幸	中村 聖子	本間 順子		
○ 安達 真弓	及川 正利	川村 佳凜	佐々木 泰子	鈴木 みどり	中村 野乃花	正村 知穂		
○ 荒井 明樹	大内 美明	貴洞 正一	佐々木 祐子	須田 稔	生田目 瑶子	三崎 阿佐美		
○ 安保 幸子	太田 妃乃	菊池 直樹	佐藤 寿子	清野 芳明	成田 紫音	水沼 登志恵		
○ 石川 雅子	太田 博雄	木下 勝	佐藤 雄二	関橋 涼子	成田 徳子	向所 千夏		

広報宣伝サポート部門							21名
○ 川村 明子	飯沼 幸栄	伊東 美恵	佐々木 真理	早川 恵	三浦 瞳子	吉田 愛爽	
○ 鈴木 淳男	石川 好江	岡 浩一郎	菅山 あつみ	丸山 絵美子	百足 久美子	渡部 尚子	
○ 飯沼 一宇	石田 篤	佐光 美咲	竹村 正博	三浦 明美	横尾 大輔		ほか1名

出場者サポート部門								69名
○ 伊藤 卓雄	今泉 裕子	柳田 健	宍戸 美奈子	竹田 新菜	中山 かおり	平間 邦子	横井 智子	
○ 及川 啓子	上田 勉	郡 ひさ子	白川 麻里	竹田 鈴菜	成毛 祥代	藤原 由美子	吉田 浩子	
○ 佐藤 わか子	生形 真理子	齋藤 真一郎	白鳥 恵美	玉澤 大助	南部 努	昌浦 花怜	劉 佳鶴	
○ 末永 めぐみ	近江 佳子	榎原 弘	鈴木 敏夫	千葉 佐和子	早坂 知芽	増子 陽子		
○ 伊澤 由紀	大塚 詩子	佐々木 裕子	鈴木 真佐子	佃 リカ	林 千秋	松本 洋子		
○ 石川 美香	小田 みすず	佐々木 麻里奈	鈴木 里奈	鶴谷 通子	早瀬 純子	宮坂 道子		
○ 板垣 安之	鷲岡 明子	佐藤 英理子	瀬山 由規子	戸田 彩子	早瀬 ひな子	八巻 恵子		
○ 市瀬 小春	金沢 奈緒美	佐藤 実	曾我 あかね	富山 えりか	方 素羅	山口 敬子		
○ 今井 淑佳	菊地 紅子	佐藤 由佳	高橋 瑞歩	中居 祐希恵	備前 立佳	山口 均	ほか3名	

ホームステイ受入れ部門							43名
○ グリーブス 裕香	大森 潤子	小林 美子	菅原 祥子	武田 夏子	早坂 公一	本永 マイカ	
○ 堀籠 千絵	岡本 雅子	佐々木 超悟	鈴木 真弓	館岡 エミ子	菱沼 雅子	山野 優子	
○ 水越 美果	加藤 亮子	佐藤 玲子	清野 公江	段家 優子	牧 梓咲	吉田 寿子	
○ 我妻 万希子	川嶋 しづ子	神 裕子	閔 宗藏	飛澤 淳子	松浦 類	我妻 夏子	
○ 岩松 二夫	木村 政俊	新海 あゆみ	高橋 櫻	永井 史子	三宅 敏之	渡邊 純	
○ 眉井 梨紗	小林 弥佳	菅原 淑子	竹田 智美	迫 裕一	村上 玲実	ほか2名	

## ボランティア活動への協力団体

●裏千家 宮城支部 佐藤宗寿社中 ●仙台市博物館 ●Sendai おりがみの会 ●細川流盆石 藤の会 ●抹茶同好会

## 協賛謝意 *Expression of Gratitude*

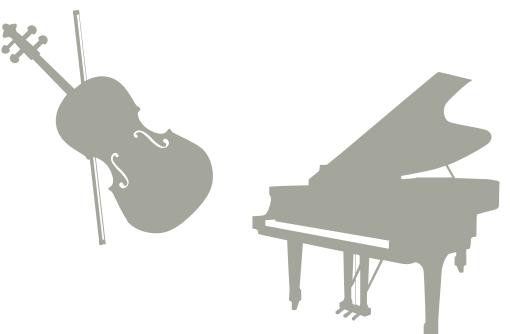
第9回仙台国際音楽コンクールへのご協賛に感謝申し上げます。

We deeply appreciate your generous support to the 9th Sendai International Music Competition.

特別協賛	Special Sponsors
株式会社七十七銀行	The 77 Bank, Ltd.
東北電力株式会社	Tohoku Electric Power Co., Inc.

協賛	Sponsors
日本信号株式会社	NIPPON SIGNAL Co., LTD.
株式会社清月記	SEIGETSUKI Co., Ltd.
株式会社大林組	Obayashi Corp.
イオンモール仙台上杉	AEONMALL SENDAI KAMISUGI
株式会社松村電機製作所	Matsumura Electric Mfg. Co., Ltd.
株式会社日立システムズ	Hitachi Systems, Ltd.
東武トップツアーズ株式会社	TOBU TOP TOURS Co., LTD
株式会社ヤマハミュージックジャパン	YAMAHA MUSIC JAPAN CO., LTD.
株式会社河合楽器製作所	KAWAI MUSICAL INSTRUMENTS MANUFACTURING CO., LTD.
有限会社松尾弦楽器	MATSUO STRINGED INSTRUMENTS INC.
仙台ガスサービス株式会社	Sendai Gas Service Co., Ltd.
株式会社菫匠三全	KASHO SANZEN CO., LTD.
仙台市水道局	Sendai City Waterworks Bureau
仙台市交通局	Transportation Bureau City of Sendai
スタインウェイ・ジャパン株式会社	Steinway & Sons Japan, Ltd.
サントリーフーズ株式会社 東北支社	SUNTORY FOODS LIMITED Tohoku Branch
ウェスティンホテル仙台	The Westin Sendai

## インタビュー／Interviews



第9回仙台国際音楽コンクール ヴァイオリン部門最高位入賞者(第2位)

ムン・ボハ  
インタビュー

—最高位の受賞、おめでとうございます。心境はいかがですか？  
ありがとうございます。素晴らしいサポートをしてくださった仙台フィルと広上淳一マエストロ、聴衆の皆様、ボランティアの皆様に感謝いたします。おかげで、魔法のような2週間を過ごすことができました。先生方、友人、家族にも感謝しています。母は仙台までついて支えてくれました。

—仙台国際音楽コンクールに参加しようと思われた理由をお教えてください。

このコンクールのことは前から知っていましたが、昨年(2024年)秋から本気で検討を始め、詳しく調べてみました。すると、一般的のコンクールではファイナルでしか協奏曲を弾く機会がないのに、仙台国際音楽コンクールでは、予選からオーケストラと共に演奏できることを知りました。しかも、課題曲に大好きなモーツアルトの協奏曲が入っていたので、参加したいと思ったのです。

—では実際にコンクールに向けて、どのような練習をされてきましたか？

音程を正確に取れるようにすることと、強弱の付け方に注意を払うこと、それから作曲家の意図を汲み取りながら、自分のイメージも大切にして曲に盛り込めるようにすることなど、すべての細部に意識を向けて練習してきました。特に、音程を正しく取れるようにするための練習は、どれだけやっても充分ではないと感じています。

—ところで、ヴァイオリンを始めたきっかけは何だったのですか？

幼い頃の私は、とにかく本を読むことが好きなことでした。家の近くに本屋さんがあって、毎日、母に連れられてその本屋さんへ行っていたのですが、本屋さんのスタッフの方が、母にこんなことを言ってくれたのです。うちの娘はヴァイオリンをお稽古していたのだけれど、もうやめてしまったので、娘が使っていたサイズの小さいヴァイオリンがあります。お宅のお嬢ちゃん、そのヴァイオリンでお稽古を始めてみる気はない？と。それが私とヴァイオリンとの出会いでした。始めてみたら、もうすっかり虜になって、今日までずっと続けています。

—それが韓国にいらしたときのことですね。そのあと、プラハでも勉強されたそうですね。

はい、父の仕事の関係でプラハに移り、ヴァイオリンの先生を探しました。そうしたら、ヨゼフ・シュパチエク先生という、チェコ・フィルのコンサートマスターになられた若い先生のことを知り、直接連絡してレッスンを引き受けさせていただいたのです。私が最初の、そして唯一の弟子なのではないでしょうか。



—ザルツブルクでも勉強されたとか。

プラハ時代、シュパチエク先生のレッスンも受けっていましたが、それとは別に月に一度か二度くらい、母が車を運転してプラハからザルツブルクまで連れて行ってくれて、ピエール・アモイヤル先生にみていただきました。

—それで現在は、カーティス音楽院でアイダ・カヴァフィアン先生についておられるわけですね。

はい、カーティス音楽院で勉強するのが夢でした。カヴァフィアン先生は本当に良く私のことを理解してくださり、的確なアドバイスをしてくれています。今回、最高位をいただけたのは、シュパチエク先生、アモイヤル先生、カヴァフィアン先生他多くの先生方のおかげです。

—セミファイナルではドヴォルザーク、ファイナルではブルップの『スコットランド幻想曲』を選択されました。選んだ理由をお話しください。

ドヴォルザークはプラハにいたときに習った思い出の曲です。プラハの街並みを思い浮かべながら弾きました。ブルップはメロディが甘美で情熱にも満ちていて、大好きな曲です。アモイヤル先生の先生にあたるヤッシャ・ハイフェツの得意とする曲だったことも、この曲に惹かれた理由の一つです。

—将来の夢は？

ソリストです。ソリストとして、愛する音楽を世界中の美しいステージで演奏するのが夢です。私の演奏を通して、多くの人に喜びを届けることが出来たら嬉しいと思っています。

取材:萩谷 由喜子(音楽評論家)

第9回仙台国際音楽コンクール ピアノ部門優勝者

エリザベータ・ウクラインスカヤ  
インタビュー

—全ての演奏を終えて、今のお気持ちは？

チャイコフスキーの協奏曲を2回演奏しましたが、全く別のコンチェルトを弾いた気分です。というのも、本選のときは「登録番号42番」という名前で呼ばれて弾きましたが、入賞者披露演奏会では「優勝者のウクラインスカヤ」として演奏できたからです！

—モーツアルトの協奏曲K467のカデンツァは自作だそうですね。

はい、1楽章のほうは1年前、3楽章のほうは日本に着いてから書き始めたものです。

まずはモーツアルトの楽譜を開いて主題を書き出したあと、偉大な先人たち、例えばシフのようなピアニストがどの主題を使いどんなカデンツァを書いたのか聴き比べました。そのうえで自分が好きな主題を並べて作曲し、マエストロ高闘に渡すため、5時間かけて楽譜を作りました。自分のカデンツァを弾いたのは初めて。評価していただけたことが嬉しいです。

—チャイコフスキーではオーケストラと親密にコミュニケーションをとっているようでしたね。

初めてオーケストラと演奏したのは20歳のときで、回を重ねるにつれてオーケストラを聴く余裕ができ、今は室内楽のように一緒に音楽を作る感覚を持てるようになりました。

マエストロ高闘と仙台フィルは、最初から私の好きなように弾かせてくれました。“サポートするから自由に弾いて”という気持ちが伝わり、力をくれました。最高のマエストロとオーケストラです。

—演奏後、毎回マエストロの手をとっていたのはその気持ちの表れですか？

マエストロは毎回控えめに、後ろに隠れてソリストを立てようとしてくださっていましたが、考えてみれば誰よりも仕事量が多かったのですから、感謝の気持ちを表しました！

—音楽の道に進んだきっかけは？

両親がロシア文学の言語学者で、私は彼らが講義のため一時的に訪れていたドイツで生まれ、3ヶ月後にサンクトペテルブルクに戻りました。

歌が好きで5歳で合唱団に入りましたが、メインメンバーになるには楽譜を読めないといけないといわれ、母に相談して音楽院に入りました。今はサンクトペテルブルク音楽院で教えながら論文執筆中です。テーマはムソルグスキーのピアノ作品です。

—仙台国際音楽コンクールを受けたきっかけは？

これが2回目の挑戦で、前回は予備審査を通過できず、仙台に来られませんでした。でもとにかく日本が大好きで、特に映画は黒澤映画からジブリまでいろいろ観ています。以前数日だけ日本に来ましたが、もう一度ちゃんと訪れて参加しました。



—これまでに受けたマスタークラスなどで印象深かったのは？

シフですね。私にとって彼は“天上の人”ですから、その人が目の前で教えてくれていることが信じられませんでした。彼のタッチは特別で、まるで子猫を撫でる時のように、音を出したときの柔らかさ、注意深さ、優しさに人間性が表れています。大きな愛情をもって接してくれて、彼の前で弾くだけで上手くなる気がしました。

—ご自身が教える立場で心掛けていることは？

たくさんあります。私は厳しい先生なんですよ(笑)！

音楽は指と耳だけで作るものではないので、一緒に劇場に行き、本を読み、シェイクスピアの作品を役を振り分けて朗読します。木や花の名前、鳥の鳴き方、ラファエロが描いたマドンナはどんな絵か知ることを大切にしてほしいと伝えています。

—仙台観光はできましたか？

はい、アレクサンドル・クリュチコさんと青葉城址にいき、近くの遊園地でジェットコースターに乗って髪飾りを失くしました。お店の人が小さな窓から手だけ出して料理を提供してくれるラーメン店には3回行きました(笑)。あと文房具が大好きなので、ファイナルの後は自分へのご褒美として2万円分くらい買いました！

—Shigeru Kawaiを選んだ理由は？

フィーリングで選びました。Shigeru Kawaiは今回初めて弾きましたが、自分に近い性格だと感じたのです。河合楽器のみさんはまるで家族のように支えてくれました。ここで感謝を申し上げたいです！

取材:高坂 はる香(音楽ライター)

第9回仙台国際音楽コンクール ヴァイオリン部門審査委員長

## 堀米 ゆず子 インタビュー

—今回の出場者は全体としていかがだったでしょうか。  
中国からの16~17歳の若い出場者が多いのに驚きました。皆、自由な発想でのびのび弾いてくれました。技術レベルも高く、旧ソヴィエトの教育システムが中国に来ているのかと思ったほどです。旧ソヴィエトの音楽教育では一日12時間くらい練習するのが当たり前なのです。

—今日は第1位が選出されませんでした。どのような理由でそうなったのでしょうか。

ヴィルトゥオーゾの協奏曲がよければ、モーツアルトがそうではないというのが全般的な傾向でした。それと、ファイナルでは日替わりでヴィルトゥオーゾとモーツアルトを弾くわけですが、一曲を弾いた次の日にもう一曲に切り替えなければいけないので、音の切り替えが難しかったようです。実際に順位付けをするときは11名の審査委員でまず、第1位を出すか出さないか投票を行いました。すると、出さないほうの意見が多数であったため、第1位なしとすることになりました。次に第2位も同じように出すか出さないかの投票を行いました。その結果、出しましょうということになり、投票で過半数を獲得したムン・ボハさんが第2位に決まりました。第3位も同じやり方で、出すか出さないか、出すなら誰か、というように順に決めていました。審査委員自身の生徒が残っている場合は、投票を辞退し、それ以外の審査委員で投票するのルールです。

—ヴィルトゥオーゾの協奏曲とモーツアルトが揃ってよい人がいなかったのですね。モーツアルトの難しさとはどのようなものなのでしょうか?

他の協奏曲もそうですが、モーツアルトの協奏曲では特に、自分のソロの部分だけでなく、オーケストラがそこでどんな動きをしているのか、という点に注意を払うことが求められます。モーツアルトが書いた少ない音符の行間を埋めていかなければならぬところに難しさがあります。モーツアルトは落とし穴に満ちています。それは、一度落ちてみて初めてわかる性質の落とし穴です。でも、それに気づいてわかつた人はうまくなっているでしょう。

—ファイナリスト6人について、講評をいただけますか。

最高位のムン・ボハさんは自由選択曲の『スコットランド幻想曲』が彼女の持ち味によく適っていて、自分を表現できていましたが、モーツアルトK207には勉強して欲しいところが多々ありました。第3位のジャン・アオジュさんの場合、モーツアルトK219は音が突然小さくなる箇所がありました。また、音に表情がなく、長調なのか短調なのか分からぬ音も出していました。でも、チャイコフスキイはほとんど完璧だったのです。第4位のリ・ジンジュさんは、予選からモーツアルトがよかつたのですが、ファイナルのシベリウスはカデンツアを一部、飛ばすミスがあり、第2楽章はもっとカンターピレで歌うべきでした。第5位のパク・ソヒョンさんはストラヴィンスキーの協奏曲を選んでよく弾きましたが、あの曲は金管楽



器が多く使われているので、ソロの音がオーケストラに埋もれてしまふ危険性をはらみます。だから審査委員は少し前の方に坐って聴くようにしましたが、それでもやや聴こえにくかったですね。第6位のキム・ハラムさんは、予選のイザイの5番、セミファイナルのドヴォルザークは良く弾いていましたが、ファイナルのモーツアルトK219は全体的に音程が上ずっていました。ヴィブラートのせいかもしれません。同じ第6位のレイ・ハイリイさんはK207を選びましたが、あの曲はとても難しいので勉強が必要でしょう。

—最後に、若い出場者の皆さんにメッセージをお願いいたします。

わたしは同じヴァイオリニストとして、誰が演奏しているときも、どうか頑張って最後までうまく弾いて欲しい、と念じ続けていました。コンクールはあくまでも道の途中です。これを糧として今後もしっかり勉強してください。

取材:萩谷 由喜子(音楽評論家)

第9回仙台国際音楽コンクール ピアノ部門審査委員長

## 野平 一郎 インタビュー

—モーツアルトのピアノ協奏曲が重要な課題曲となっていました。みなさんの演奏にどんな印象を持ちましたか?

技術的に飛び抜けた方々のはわかっていますから、そんな彼らにモーツアルトの音楽をちゃんと伝えてほしいという願いで設定した課題です。モーツアルトで唸らせることができれば、他のどんな大きな協奏曲を上手に弾いても敵いません。

全体的にみなさんテンポが速いという印象はありました。速く弾かないと評価されないと感じるのかもしれません……一つ一つの音階にどれほどモーツアルトの考えが込められているか、もう少し緩いテンポで弾けば見えるものがあるはずです。

モーツアルトの音楽はオペラですから、歌わなくてはいけません。オーケストラには歌えるテンポというものがあります。もっと聴いてほしいです。

優勝したウクラインスカヤさんのモーツアルトは、時々速いと感じる部分はあっても、彼女の音楽性が充実していて、一つの世界を提示していました。特にK467はモーツアルトのカデンツアがなく、彼女は自作を弾きましたが、これが奇抜でご自身の考え方方にフィットしており、おもしろかったです。この音楽を聴衆に届けたいという気持ちが感じられて、演奏中も楽しそうでした。

—2位のクリュチコさんの印象は?

1位と2位は僅差でした。クリュチコさんはどのラウンドも納得の演奏で、特に予選のペトルーシュカは忘れ難く、審査委員みなを驚かせたと思います。またファイナルのラフマニノフ3番は、どの瞬間も音が優雅で、ロシア人の宗教性や神秘性など多面的な部分、音楽の魂を感じました。作品が持つ眞の性格を描き出す、段違いの演奏でした。

—天野薫さんの3位入賞はセンセーショナルでした。どう評価されましたか?

予備審査の時点では、私たちはその人の背景などの資料を見ずに審査をします。私も後から彼女が予備審査を通過したと知り、11歳が20歳前後の方々と同等に演奏できるのかと興味を持ちました。ただ年齢で特別視したくなかったので、結果発表直後の講評等ではあえて言及しませんでした。

私は天野さんには、ご本人に合うものとそうでないレパートリーがあったように感じます。でもとにかく才能を感じました。セミファイナルのモーツアルトの協奏曲は仙台フィルとのバランスもよく、他の人たちよりピアノがよく聴こえていたくらいです。

本選は矢代秋雄の協奏曲がかなり良かったです。日本人審査委員には演奏経験があり、他の先生方もスコアを見て審査していました。変拍子の多い作品だというのに、何の問題もなく演奏をしていました。

国際コンクールという場で日本人作曲家の協奏曲がすばらしく演奏され、世界に配信されたことは、とても意味のあることです。



—才能を感じるというのは具体的にどんな点ですか?

音楽がその場で生まれたかのように思えることです。音楽の感じ方が人並み外れているでしょう。そういう演奏だと、聴き手の興味が最後まで続きます。

またピアニストにとってどんな音を持つかはとても重要で、全体にそこを興味深く聴いていました。楽器の選択は重要なファクターだと感じましたね。

—ファイナルの課題の選択肢に日本人作品を追加する可能性は?

それだけ特別に審査するわけにいきませんので、チャイコフスキーやラフマニノフと同等に審査できる作品があればいいのですが……国際的に知られる作曲家といえば武満ですが、短い作品なので、他に何かないか探しています。課題曲が広範囲になればおもしろいですね。

—過去の仙台国際音楽コンクール入賞者は優勝者以外も多く活躍しています。どうお感じですか?

審査の方針に根本原則があるとは思いませんが、先生方を見ていると、本当に音楽的な人を選ぼうという意思を感じました。技術は優れていても音楽的に充実していない演奏を嫌う傾向にあり、とてもいいと思いましたね。音楽的な力がなくては、一時的に注目されてもその後が続きませんから。先生方には、真に音楽的な才能を見出すべく公平な審査をしてくださったことに感謝を申し上げました。

取材:高坂 はる香(音楽ライター)

## 第9回仙台国際音楽コンクール



### 主 催

仙台国際音楽コンクール組織委員会  
仙台市  
公益財団法人仙台市市民文化事業団

### 助 成

公益財団法人 ロームミュージックファンデーション

### 後 援

総務省  
外務省  
文化庁  
宮城県  
公益社団法人日本演奏連盟  
一般社団法人日本音楽著作権協会  
公益財団法人日本ピアノ教育連盟  
一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)  
一般社団法人日本弦楽指導者協会  
公益財団法人日本音楽財団  
毎日新聞社  
朝日新聞仙台総局  
読売新聞東北総局  
日本経済新聞社仙台支局  
産経新聞社仙台支局  
 河北新報社  
共同通信社仙台支社  
時事通信社仙台支社  
**NHK** 仙台放送局  
**TBC** 東北放送  
 仙台放送  
 サンキ テレビ  
**khb** 東日本放送  
**エフエム仙台**  
株式会社音楽之友社

### Organizers

Sendai International Music Competition Organizing Committee  
City of Sendai  
Sendai Cultural Foundation

### Special Funding Supporter

Rohm Music Foundation

### Supporters

Ministry of Internal Affairs and Communications  
Ministry of Foreign Affairs  
Agency for Cultural Affairs  
Miyagi Prefectural Government  
Japan Federation of Musicians  
Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers (JASRAC)  
Japan Piano Teachers Association  
The Piano Teachers' National Association of Japan (PTNA)  
JAPANESE STRING TEACHERS ASSOCIATION  
Nippon Music Foundation  
THE MAINICHI NEWSPAPERS  
Asahi Shimbun Sendai General Bureau  
THE YOMIURI SHIMBUN Tohoku Bureau  
NIKKEI Sendai Bureau  
THE SANKEI SHIMBUN Sendai Bureau  
KAHOKU SHIMPO PUBLISHING CO.  
Kyodo News Sendai Regional Office  
Jiji Press Sendai Regional Office  
NHK (Japan Broadcasting Corporation) Sendai Station  
TOHOKU BROADCASTING CO., LTD.  
Sendai Television Incorporated  
MIYAGI Television Broadcasting Co., Ltd.  
Higashi Nippon Broadcasting Co., Ltd.  
FM Sendai  
ONGAKU NO TOMO SHA CORP.

仙台国際音楽コンクール事務局  
公益財団法人 仙台市市民文化事業団  
〒981-0904 宮城県仙台市青葉区旭ヶ丘3-27-5  
Tel: 022-727-1872 Fax: 022-727-1873  
E-mail: [info@simc.jp](mailto:info@simc.jp)  
URL: <https://simc.jp>

Secretariat of Sendai International Music Competition (SIMC)  
Sendai Cultural Foundation  
3-27-5, Asahigaoka, Aoba-ku, Sendai City, Miyagi Pref., 981-0904, Japan  
Phone: (+81) 22-727-1872 Fax: (+81) 22-727-1873  
E-mail: [info@simc.jp](mailto:info@simc.jp)  
URL: <https://simc.jp/en>