



平成27年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

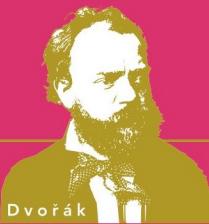
日立システムズホール仙台
×
仙台フィルハーモニー管弦楽団

名曲のちから

“Orchestra Standard”

オーケストラ・スタンダード

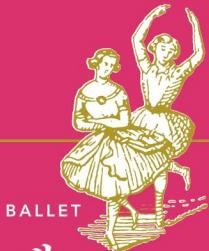
2016



Dvořák

管弦楽：仙台フィルハーモニー管弦楽団

会場：日立システムズホール仙台・コンサートホール



2016.

2.3 | 水 | 19:00 開演
18:30 開場

オール ドヴォルザーク プログラム

指揮：円光寺 雅彦 ヴァイオリン：松山 泰花



円光寺 雅彦



松山 泰花

・序曲「謝肉祭」作品92

・ヴァイオリン協奏曲
イ短調 作品53・交響曲第9番 ホ短調 作品95
「新世界より」

BALLET

2016.

3.3 | 木 | 19:00 開演
18:30 開場

特別編「バレエ音楽の歴史」

特別編として「バレエ音楽」の名曲を特集します。

オーケストラ演奏＆バレエの実演にレクチャーを交えて、
解り易くバレエ音楽の変遷を辿ります。

指揮：末廣 誠 バレエ演出：峯岡 比呂美 お話：村上 満志



末廣 誠

林喜代穂

・J.S.バッハ：
管弦楽組曲第2番 口短調 BWV1067 より・モーツアルト：
交響曲第40番 ト短調 K.550 より・ヨハン・シュトラウス2世：
ワルツ「美しく青きドナウ」作品314

・ドリーブ：バレエ音楽「コッペリア」より

・チャイコフスキイ：
バレエ音楽「白鳥の湖」作品20 より・ストラヴィン斯基：
バレエ音楽「火の鳥」よりチケット料金
【全席指定】◎各回券…………… ¥3,000
◎2公演セット券… ¥5,000

プレイガイド

◎仙台市市民文化事業団 ◎イズミティ21 ◎藤崎 ◎仙台三越
◎チケットぴあ(*) ◎ローソンチケット(*) ◎イープラス(*)

(*)のプレイガイドでは、セット券は取り扱っておりません。

特典

2公演セット券をご購入の方に、もれなくオリジナル・ステッカーを差し上げます。
さらに抽選で10名様に、指揮者のサイン色紙と仙台フィル定期演奏会のチケットをプレゼントします。注意
事項

※やむを得ない事情により出演者・曲目などが変更になる場合もございますので、あらかじめご承知おきください。

※不可抗力により表記日時に催物を中止する場合以外は、料金の払い戻しをいたしません。

※ご来場の際には、近隣の駐車場には限りがございますので、地下鉄やバスなどの公共交通機関をご利用ください。

※未就学児の同伴入場はご遠慮ください。

※開演(演奏)中の客席への入退場は一切お断りいたします。

チケットのお申し込み・お問い合わせ



仙台フィルサービス TEL:022-225-3934

| 主 催 | 日立システムズホール仙台((公財)仙台市市民文化事業団)、(公財)仙台フィルハーモニー管弦楽団、仙台市



名曲のちから

“Orchestra Standard”

オーケストラ・スタンダード

PROFILE プロフィール

Vol.15

2.3 | 水 | 19:00 開演

18:30 開場

オールド・オーケストラ・プログラム



Dvorák



指揮 | 円光寺 雅彦

Conductor
ENKOJI Masahiko

東京生まれ。桐朋学園大学指揮科卒業。
指揮を斎藤秀雄、ピアノを井口愛子の各氏に師事。

ウィーン国立音楽大学に留学し、オトマール・スヴィトナーに師事。

国内では東京フィルハーモニー交響楽団指揮者、仙台フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、札幌交響楽団正指揮者を歴任。

他に、NHK交響楽団、読売日本交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団をはじめ、日本の各オーケストラに客演し、着実に活動範囲を広げている。海外でも、スメタナホールにてブラハ交響楽団の定期演奏会に客演したのをはじめ、BBCウェールズ交響楽団、ドミニート・キタエンコからの招きによりノルウェーのベルゲン・フィルハーモニー管弦楽団、フランス・ブルターニュ管弦楽団に客演し、それぞれの地で、その深い音楽性と適確な指揮で多くの聴衆を魅了した。

国際的指揮者として現在最も期待されている指揮者である。名古屋フィルハーモニー交響楽団正指揮者、桐朋学園大学院大学特別招聘教授。

Vol.16

3.3 | 木 | 19:00 開演

18:30 開場

特別編「バレエ音楽の歴史」



BALLET



指揮 | 末廣 誠

Conductor
SUEHIRO Makoto

鹿児島大学卒業及び桐朋学園大学修了。
指揮を秋山和慶、堤俊作、H.レーグナー各氏に師事。1981年、石井歓作曲オペラ『カントミ』の初演を指揮。1987年M.コンスタン作曲、P.ブルック演出の『カルメンの悲劇』を指揮し、コンスタン氏自身より絶賛される。

1991年、第4回フィッテルベルク国際指揮者



ヴァイオリン | 松山 泠花

Violin
MATSUYAMA Saeka

ソリストとしてはもちろんのこと、リサイタル、室内楽と多方面で活躍している国際的ヴァイオリニスト。

2005年エリーザベト王妃国際音楽コンクール第4位、2004年仙台国際音楽コンクール第1位及び聴衆賞などを受賞。

読響、N響、東響、東フィルなどを作り、全国のオーケストラから招かれている。

2011年には、ラ・フォル・ジュルネ・ジャポンに招かれ好評を博し、2012年には、ナント、東京に招かれた。

また、ピアニスト 津田裕也とのデュオでは、リサイタルやレコーディングを活発に行っており、これまでに4枚のCDがリリースされている。

海外では、2007年にニューヨークのアリス・タリー・ホール修復記念ガラ・コンサートに多数の著名アーティストと共に出演するなど活躍をしている。兵庫県西宮生まれ。9歳でニューヨークへ渡り、ジュリアード音楽院で学ぶ。ドロシー・ディレイ、ロナルド・コープス他に師事。2007年ジュリアード音楽院修士課程修了。ニューヨーク在住。



仙台フィルハーモニー管弦楽団

Sendai Philharmonic Orchestra

1973年創立。日立システムズホール仙台での定期演奏会をはじめ、年間約110公演の演奏活動を全国で展開。仙台国際音楽コンクールなど、仙台の音楽文化振興にも貢献している。大震災後は、音楽を被災者のもとに届けながら絆を紡ぐ活動を展開。2011年エクソンモービル音楽賞洋楽部門本賞、渡邊暁雄音楽基金特別支援受賞。2013年3月にはロシアにて被災地の代表として公演。常任指揮者パスクル・ヴェロ、首席客演指揮者小泉和裕、ミュージック・パートナー山田和樹を擁する。