

イベント情報

企画

いよいよコンクールが近づいてきました。好評の
プレ企画も残り少なくなりました。さあ、春風と
共に音楽の風に吹かれに出かけてみましょう♪

◆杜の都の街角コンサート

日時	曜	内 容	会 場	開演時間と入場料
3/10	土	ピアノ連弾「4つの手から生まれるクラシックの名曲」	東北電力グリーンプラザ	◇いずれも
3/24	土	ユーホニウム・ホルン・ピアノ	メディアテーク	13:30と15:00の2回
4/14	土	フルートとピアノ「フルートがはこぶ春のそよ風」	セルバ	入場無料/直接会場へ

◆ホールを利用したプレ企画

(申込方法: ★往復はがき・下記参照)

日時	曜	内 容	会 場	開演時間	入場料
3/11	日	こどもの城ファミリーコンサート「五線譜の中の動物たち」	宮城県民会館 大ホール	13:30	¥2300
3/22	木	協奏曲のタベ「コンクールの足音が聴こえる…」	青年文化センター コサートホール	18:30	有料
3/31	土	オーケストラの饗宴〜若い芽による協奏曲の魅力〜 No 1	青年文化センター コサートホール	18:30	★
4/1	日	オーケストラの饗宴〜若い芽による協奏曲の魅力〜 No 2	青年文化センター コサートホール	14:00	★
4/22	日	仙台・あの歌この歌	仙台市民会館 大ホール	15:00	★

Pickup 1 ♪ 3月31日(土)・4月1日(日)

〜オーケストラの饗宴〜若い芽による協奏曲の魅力〜

アマチュア時代や、デビュー当時からのごひいきが、BIG! になるって、俳優さんでも、競走馬でも、鼻高々! になりませんか?
(人気出ちゃって淋しいわ…なんてこともありますけど)
このプレ企画では、オーケストラを相手に、若い才能ある方々が素晴らしい演奏を披露してください。

ここで皆様のごひいきを見つけてみてはいかがでしょうか。
価値あるコンサートになること、間違いなしです。◎

Pickup 2 ♪ 4月22日(日)

締め切り

〜仙台・あの歌この歌〜

仙台名物・仙台発祥の食べ物って、沢山ありますよね。
仙台発祥の(関係している)曲も、実は沢山あるのです。
今回はそんな仙台満載・プレ企画を皆様にお送りいたします。
仙台で活躍される少年少女・紳士淑女の皆様と、歌あり、踊りありの楽しい、そしてちょっと懐かしいひとときを是非お楽しみください。

“楽都・仙台”といわれるには、ホント意味があったのです。◎

★往復はがき申込方法

- ・往信欄: イベント名(月日)
住所、氏名、電話番号、
希望人数(1名か2名)
- ・返信用はがきに宛名を記入
※申込多数の場合は抽選
※1人1通のみ有効
※未就学児は入場できません
※申し込みはSIMC事務局へ

▼次号は、四月二十日発行
の予定です。各セクション
で活躍しているボランティア
の皆さんを紹介します。

取材 街角コンサートを覗いてみました!

日時 2月10日(土) 場所 ザ・モール いこいの広場
イベント マンドリンとオカリナアンサンブル

土曜日の午後とあって、買い物客のざわめきと店内放送の雑
祭りの頃でかなり騒然としていた中での演奏で、プレーヤーの
皆さんもちょっとお気の毒。ボランティアスタッフは、座席の
整備、お客様の誘導、プログラムの配布、その合間にSIMCの
説明等などで大変です。



サポートした皆さん

◆スタッフの吾妻さんに伺いました◆

「今日くらいお客様に来て頂くと張り合いがありますね。観客
が少ないと演奏者の方に申し訳ない気がします…。SIMCの事は
市民の皆さん意外にご存知ないので、もっともっとPRしたい
と思います」

ごもっとも! ニュース班も頑張ります。(黒一点)

編集後記

▼すっかりN.Y.びいき
(ジユリ)

▼初めてオーディションに
行きました。あんなにたく
さんの音大生を見たのは初
めて。(ドレミ)

▼ボランティアスタッフは、
仙台のメディアでちよつと
した売れっ子です。あたた
かい目で見守ってください
ませ。(ハレルヤ)

▼今回取材したPETROV
さんとLEEさんは、どちら
も男前でかっこよく、握手
した時の感触は、ホワホワ
でした。また握手しよう。
(M)

第1回 仙台国際音楽コンクール SENDAI INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



天才に出会う予感

コンチェルト

コンクールニュース

VOL. 2

発行日
2001.3.1

- 発行: 仙台国際音楽コンクールボランティア ニュース班
- 事務局: 仙台国際音楽コンクール組織委員会
〒980-0012 仙台市青葉区錦町1-3-9
Tel/022-715-8210・Fax/022-715-7030
- E-mail: simc@sh.comminet.or.jp
- URL: http://www.comminet.or.jp/~simc/

学都楽都

2001年5月、

第1回仙台国際音楽コンクールが開催されます。

仙台国際音楽コンクールは、仙台市が開府400年を記
念して、2001年5月から3年毎に世界に向けて開催
する、若手音楽家のための新しいコンクールです。
ヴァイオリンとピアノの2部門で、オーケストラと共
演するコンチェルト(協奏曲)を課題曲として競います。

2001年1月、新世紀の幕開けとともに、仙台をはじめ世界4都市
でオーディションが行われました。そして2月には合格者を発表。5月
からの本選に向け、いよいよコンクールが本格的に始動です。

そこで「コンチェルト」第2号は、オーディション取材記事を中心に、
コンクールに関わる情報満載でお届けします。話をうかがったコンテ
スタントが合格かどうか、私たちボランティアスタッフもドキドキもので
した。あの会場の独特の緊張感、雰囲気伝えられればと思います。

THE 1st
SENDAI
INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION

第1回 仙台国際音楽コンクール
天才に出会う予感

開催期間 2001年5月12日(土)〜6月9日(土)
会場 仙台市青年文化センター

ヴァイオリン部門 (Vocalist) 1st round
2nd round
ピアノ部門 (Pianist) 1st round
2nd round
オーディション
入賞者発表
本選会場
入場券
お問い合わせ
仙台国際音楽コンクール事務局

入場券
お問い合わせ
仙台国際音楽コンクール事務局



このポスターをデザインした
篠原 良太 さん

鍵盤とヴァイオリンが一
体化。なんともインパクト
の強いSIMCのポスターで
す。組織委員会主催のコン
ペで、集まった十六点の中
から選ばれました。
仙台を中心に、フリーの
CGデザイナー&イラスト
レーターとして活躍な
さっている篠原さん。今回
の選考通知は、仕事で東京
から戻った矢先に受け取
ったとのこと。「疲れが吹
っ飛んだ」と、その時の心
境を語って下さいました。
「紙とペンで試行錯誤す
るうち何となく現れた」
というイメージを、マッキ
ン トッシュバソコンを駆使し
て表現しています。ヴァイ
オリンとピアノ二部門で
競われるSIMCの魅力
を、まさに凝縮したポス
ターと言えるでしょう。
(フォルテ女)

篠原さんのホームページは <http://www.asahi-net.or.jp/~ye7r-snhir/index.html>



コンクール出場者が決定！！

新世紀なりたて、世界4カ国で行われたオーディション。
国内外、ニュース班はインタビューに奔走しました。



贅沢な時間をすごしているな。オーディションが始まり、ピアノの音が体に響き始めた時の正直な感想です。

始まりは、コンクールニュース第1号を作成中、コンクール日程をインターネットで確認していた時。オーディションは世界4カ国で開催か。すごいな。ふむふむ、場所は...。パリ、N.Y.、上海、仙台。どれどれ、会場は...。N.Y.はジュリアード音楽院！あの天才音楽家が何人も輩出されている学校！ジュリアードの中に入る機会なんて生きているうちに一度あるかないかだね！という事でN.Y.行きを決定した私なのでした。

オーディション初日、1月11日水曜日。
天気は昨日に引き続き氷点下、外は突き刺すような寒さです。オーディションが始まる前、校内を少し案内して頂きました。練習室が並ぶ廊下を通っていくと、ある広いコーナーに出ました。その壁にはジュリアード音楽院を卒業された著名な音楽家のサイン付きポートレートが飾られています。この中に仙台国際音楽コンクール優勝者の方も並べられたらいいななんて考えが頭をよぎりました。

3日間のオーディション期間中、若き音楽家のエネルギーを常に演奏を通して感じていました。オーディション合格者が、5月仙台に集結します。飛行機で12時間なんて長い時間をかけて行かなくても、世界レベルの演奏を仙台で体感することができます！ぜひ会場に足を運んでいただき、贅沢な時間を一人でも多くの方と共有できたらと思います。(ジュリ)

コンクールスケジュール

2001年	課題：独奏曲&協奏曲（弦楽四重奏との共演）
5月12日～15日	ヴァイオリン部門
5月26日～29日	ピアノ部門
2001年	課題：協奏曲（オーケストラとの共演）
5月19日～21日	ヴァイオリン部門
6月2日～4日	ピアノ部門
2001年	課題：協奏曲（オーケストラとの共演）
5月25日～26日	ヴァイオリン部門
6月8日～9日	ピアノ部門

仙台市青年文化センターでの開催となります

入賞者ガラコンサート 2001年7月5・6日

会場：イズミティ21

別紙参照

インタビューFrom 仙台

オーディション合格者発表後Eメールを利用して、
N.Y.オーディション合格者の一人 Daria RABOTKINA さん
(ピアノ部門・ロシア)にインタビューをしました。

- Q. オーディションではラフマニノフのピアノ協奏曲第3番を弾かれましたが。選曲の理由を教えてください。
- A. ラフマニノフは私が一番好きな作曲家なので、できる限り彼の曲を弾くようにしています。1年半前にこの曲を学びました。私の音楽の先生である Vladimir FELTSMAN 氏がオーディションでこの曲を弾くことを快諾してくれて、とても Happy でした。
- Q. ピアノを弾かれる時はいつもどんな事を心がけていますか？
- A. それは私がいつ、何を弾いているかによって違います。演奏をしている時私はたいがい観客と通じ合っているような気分になります。演奏中に緊張しなくなり、音楽を解放する瞬間があります。その瞬間からピアノを弾く事が楽しくなりますね。

Daria さんは1995年に仙台で行われた「第2回若い音楽家のためのチャイコフスキー国際コンクール」で一度仙台にいらした事があるそうです。日本に対してとても好印象をお持ちなんだなと文面から感じました。Daria さんの音楽の師 Vladimir FELTSMAN 氏は大変有名なピアニストでオーディションでも彼女の伴奏を務めておられました。その時だけギャラリーが増えたような気がしたのは私だけでしょうか。(o^▽^o)
(ジュリ)

このインタビューは紙面に限られているので一部抜粋したものです。インタビューの全文はHPに載せてあります。
ホームページは <http://umi73.jp.hoops.ne.jp/>

チケット 好評発売中！

- 予選 一般/1,000円・小中高/500円【全席自由】
- セミファイナル 一般/2,000円・小中高/1,000円【同上】
- ファイナル S/3,000円・A/2,000円【全席指定】
- 入賞者ガラコンサート S/4,000円・A/3,000円【同上】
- セット券(S) 10,000円
(予選2日分+セミファイナル3日分+ファイナルS席2日分)
- セット券(A) 8,000円
(予選2日分+セミファイナル3日分+ファイナルA席2日分)
- ★セット券(S)(A)は組織委員会のみの販売
- ★入場券は全て期日指定

チケット発売先

SIMC組織委員会・仙台市市民文化事業団
青年文化センター・イズミティ21
チケットぴあ 藤崎・仙台ビブレ・イービーズ・エスバル・ファミリーマート・イオンワールドデスク

せんだい オーディション ピアノ部門 ヴァイオリン部門 インタビュー

「仙台国際音楽コンクール」について伺いました

ピアニスト Andrei PISAREV さん (ロシア)

コンチェルトによるコンクールは素晴らしいと思いましたので、弟子に参加を薦めました。それから、コンクール募集要項の冊子がとてもおしゃれですね。また、昨年(2000)5月にコンクール組織委員会事務局を訪ねた時、対応がとても丁寧でした。
[背がスラリと高くとてもステキな PISAREV さんは、オーディション直前だったにもかかわらず、快く応じて下さいました。ぽっ！]
お弟子さんの Alexei PETROV さんのオーディション終了後のインタビューをぜひ読んで下さいね！ 担当：ナチュラル

ピアノ部門 ● 第1日目 2001. 1. 18 (木) ●

Alexei PETROV さん (男・18・ロシア)

- Q. ステージで緊張しましたか？
- A. いいえ、それほどでも。
- Q. ラフマニノフの3番は協奏曲の中でも最も難しいと言われているのですが、選曲された理由をお聞かせ下さい。
- A. この曲がとても好きということ、自分の手が大きいから。(ほんとに大きい!) ラフマニノフはとても好き。
- Q. 失礼かもしれませんがストイックな弾き方が、どこことなくスタニスラフ・ブーニン氏に似ていると思ったのですが...
- A. 長いこと彼の演奏を聴いていないので分かりませんが、彼はとても有名だからうれしく思います。
- Q. ファイナルまで進む自信はありますか？
- A. 残れたらうれしいですし、そのように望んでいます。
- Q. ご協力ありがとうございました。今後のご活躍を期待しております。頑張ってください。
- A. 「ガンバリマス！」(日本語で)

インタビューは、PETROV さんの師匠でもあり、ピアノ伴奏者でもある Andrei PISAREV さんを通じて英語で行いました。PETROV さんは、インタビュー中いたずらっ子のような笑みを浮かべたり、踊るように動いたり、まだ少年なんだなあ(18歳)と思える一面を見ることができました。(演奏自体はとても18歳とは思えない！)
最後に PETROV さんと握手をしました。彼の手はとっても大きくてフカフカでした。あったか〜。(M♡)

ヴァイオリン部門 ● 第1日目 2001. 1. 23 (火) ●

Oくん (19歳)

「国内での国際コンクールは少ないので、自分にはチャンス。審査員の顔ぶれにひかれて、ここに来た」
④こちらのインタビューに、ラフな感じで答えてくれました。

Sさん (20歳)

「他のコンクールにも出たことがありますが、個室での練習や練習時間がきちんととれるなど、ソフトな面での支援が充実していますね」
④人繰りあがったのですが、慌てず落ち着いて演奏していました。

LEE Jin Sang さん (男・19・韓国)

- Q. ステージで緊張しましたか？
- A. 少しだけ。
- Q. なぜラフマニノフの2番を選曲されたのですか？
- A. ラフマニノフが最も好きということ、先生が推薦したからということもありますね。
- Q. 普段は一日何時間ぐらい練習なさいますか？
- A. だいたい5、6時間です。
- Q. 大学に通いながらとなると忙しくて遊んでる暇(実際は女の子とデートする時間、と聞いた)ないんじゃないですか？
- A. そうですね。でも学生生活はエンジョイしてますよ。
- Q. ラフマニノフ以外の協奏曲も弾きますか？
- A. ええ、何曲かは。
- B. 彼はとてもレパートリーが豊富なんです！(と、ピアノ伴奏付き添いの女の子が何やら自慢げに:同大学の18歳の後輩)
- Q. 次のステップ(予選)の曲は練習されていますか？
- A. いやー全然やってません。(はにかみながら)
- Q. ご協力ありがとうございました。今後のご活躍を期待しております。
- A. ありがとうございます。(ここで握手)ところでこの辺でおいしい日本料理が食べられる店を知りませんか？
- Q. お寿司とか天ぷらですか？
- A. 私、寿司は嫌いです。(LEE さん)
- Q. じゃあ、仙台名物の牛タンなんかどうですか？
- B. 私、牛タン食べられません。(ピアノ伴奏者)
(こんな時「しおり班」の人たちがいてくれたら!!)

● 第2日目 2001. 1. 24 (水) ●

Kさん (20歳)

「課題曲の中でシベリウスが一番好きなので選んだ。ジュニアのチャイコに前回出た。今日の出来は65点、大きなミスがなくて良かった」

Kくん (20歳)

「祖父も父も音楽家。私も、もちろんプロ志望。こんな豪華な審査員をどうやって引っ張って来たのだろう。正直びっくり」

おーでいしょん合格者決定！！

こんちえると

番外編

ぴあの部門

Emmanuelle SWIERCZ (女・22 フランス)
Jean Michel DUBE (男・19 フランス)
Roberto PLANO (男・22 イタリア)
Giuseppe ANDALORO (男・19 イタリア)
Dimitris KARYDIS (男・25 ギリシャ)
Mikko MERJANEN (男・24 フィンランド)

Aleksander YAKOVLEV (男・19 ロシア)
Daria RABOTKINA (女・19 ロシア)
Alexei PETROV (男・18 ロシア)
Razvan Costin FILIPOIU (男・21 ルーマニア)
Mara DOBRESU (女・24 ルーマニア)
Amir TEBENIKHIN (男・23 カザフスタン)
Anna GETMANOVA (女・24 ベラルーシ)

Hsing-Ay HSU (女・24 アメリカ)
Dustin GLEDHILL (男・21 アメリカ)

Alicia MARTINEZ
(女・16 ベネズエラ)

XU Chen Xin (女・19 中国)
ZHAO Dizhou (男・21 中国)
SUN Mei-Ting (男・19 中国)
WEN Yi Hong (女・22 中国)
WANG Yu Jia (女・13 中国)
SHIN Jung-Woon (女・21 韓国)
KIM Yoon-Jee (女・16 韓国)
LEE Jin Sang (男・19 韓国)
Lu Yi-Chih (男・18 中国台北)
CHAN Wen-Yin (女・20 中国台北)
CHEN I-Chen (女・24 中国台北)
Bobby CHEN (男・21 マレーシア)

碓井 俊樹 (男・23 日本)
成嶋 志保 (女・25 日本)
東 桂子 (女・25 日本)
土田 定克 (男・25 日本)
中川 佳彦 (男・25 日本)
杉浦 有朗 (男・25 日本)
AOKI Miki (女・23 日本)
酒井 雅代 (女・21 日本)
矢島 愛子 (女・18 日本)
今村 亜紀 (女・16 日本)
松本 さやか (女・21 日本)
金平 泰介 (男・24 日本)
今井 彩子 (女・20 日本)
有馬 みどり (女・25 日本)

オーディション合格者 42 名
(男性 20 名 女性 22 名)
平均年齢 21.2 歳

国際舞台にあなたの指定席！ チケット好評発売中！ お早めに！

おーでいしょん合格者決定！！

Philippe TALEC (男・18 フランス)
Geneviève LAURENCEAU (女・23 フランス)
Amaury COEYTAUX (男・16 フランス)
Elena MIKHAILOVA POGOSOVA (女・19 スペイン)
Andreas Jun JANKE (男・17 ドイツ・日本)
Christoph EHRENFELLNER (男・25 オーストリア)

Albena DANAILOVA (女・25 ブルガリア)
Svetlin ROUSSEV (男・24 ブルガリア)
Maksym BRYLYNSKYI (男・15 ウクライナ)
Dmitry LUKIN (男・18 ロシア)
Tamas ANDRAS (男・23 ハンガリー)

Lydia HONG (女・13 アメリカ)
Dan KAWAMURA (男・22 アメリカ)
Amy IWAZUMI (女・20 アメリカ)

YANG Yi (女・21 中国)
CHEN Yi (女・16 中国)
HUANG Mengla (男・21 中国)
LEE Julianne (女・17 韓国)
梁 美沙 (女・13 韓国)

斎藤 麻衣子 (女・23 日本)	石橋 幸子 (女・24 日本)
小野 明子 (女・22 日本)	加藤 まな (女・20 日本)
小竹 律 (女・23 日本)	石亀 協子 (女・19 日本)
YURA Hiroaki (男・19 日本)	竹内 愛 (女・14 日本)
杉山 翠 (女・20 日本)	末延 麻裕子 (女・13 日本)
佐々木 絵理子 (女・22 日本)	大宮 臨太郎 (男・19 日本)
武藤 順子 (女・13 日本)	近藤 薫 (男・20 日本)
甲斐 摩耶 (女・24 日本)	伊藤 麻耶 (女・15 日本)
井上 静香 (女・21 日本)	花井 志おり (女・24 日本)
山本美樹子 (女・18 日本)	宇根 京子 (女・23 日本)
白井 圭 (男・17 日本)	崎谷 直人 (男・14 日本)
前川 友紀 (女・21 日本)	荒井 草乃 (女・16 日本)

オーディション合格者 43 名

(男性 15 名 女性 28 名)

平均年齢 19.3 歳

こんちえると

番外編

うあいおりん部門

国際舞台にあなたの指定席！ チケット好評発売中！ お早めに！