

天才に出会う予感

# コンチエルト

コンクールニュース

ピ ア ノ  
特 別 号  
発行日  
2001.6.8

■発行：仙台国際音楽コンクールボランティア ニュース班  
■事務局：仙台国際音楽コンクール組織委員会  
〒980-0012 仙台市青葉区錦町1-3-9  
Tel/022-715-8210・Fax/022-715-7030  
■E-mail：simc@sh.comminet.or.jp  
■URL：http://www.comminet.or.jp/~simc/

学都⇄楽都

## いよいよファイナルです。

世界中から300人の申込みがあったこの仙台国際音楽コンクール。  
うちピアノ部門143人の頂点が決まります。  
ファイナリストは次の6人です！！



アミル・テベニヒン



イ・ジンサン



ダリア・ラボトキナ



ワン・ユーチア



ロベルト・プラノ



ジウセッペ・アンダローロ

\*\*\*\*\*

### PIANO SECTION Final Round

\*\*\*\*\*

6月8日(金) June.8(Fri.)		19:00~21:15	
34	アミル・テベニヒン Amir TEBENIKHIN	1977/7/18 カザフスタン Kazakhstan	ラフマニノフ Rachmaninov
			ピアノ協奏曲 第3番 二短調 作品30 Piano Concerto No. 3 in D minor, Op. 30
19	イ・ジンサン LEE Jin Sang	1981/9/14 韓国 Korea	ラフマニノフ Rachmaninov
			ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18 Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18
28	ダリア・ラボトキナ Daria RABOTKINA	1981/4/19 ロシア Russia	チャイコフスキー Tchaikovsky
			ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 作品23 Piano Concerto No. 1 in B flat minor, Op. 23
6月9日(土) June.9(Sat.)		13:30~15:15	
37	ワン・ユーチア WANG Yu Jia	1987/2/10 中国 China	メンデルスゾーン Mendelssohn
			ピアノ協奏曲 第1番 短調 作品25 Piano Concerto No. 1 in G minor, Op. 25
27	ロベルト・プラノ Roberto PLANO	1978/8/1 イタリア Italy	ラフマニノフ Rachmaninov
			ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18 Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18
1	ジウセッペ・アンダローロ Giuseppe ANDALORO	1982/1/21 イタリア Italy	リスト Liszt
			ピアノ協奏曲 第2番 長調 S. 125 Piano Concerto No. 2 in A major, S. 125

《セミファイナル終了後・・・》イさん⇒ファイナリストになる自信は？「ないよ」とはにかんだ笑顔「曲に浸れました」とも。ワンさん⇒緊張しませんでしたか？との質問に「全然。エキサイティングしました」怖いものなしの14歳！？プラノさん⇒演奏を終えられ今の気持ちは？「とてもいい気分だよ」ファイナルの演奏曲について「僕の得意な曲なんだ」と満面の笑顔！



# 聴衆賞

あなたは誰に投票しましたか？

6月2～4日の3日間にわたりピアノ部門のセミファイナルが行われました。全日とも会場は超満員。(土日とはともかく月曜までも!) このコンクール、特にピアノ部門への関心の高さがうかがえました。1日に5人ずつ審査が行われましたが、その審査とは別に各日程から1人ずつ聴衆賞が選ばれます。これは来場者の投票によって決まり、9日(土)の表彰式で発表されます。そこでセミファイナル終了後、誰に投票したか・またその理由をロビーで来場者の皆さんにうかがいました。

\* **ロベルトさん**・・・メリハリがあった。自分の音楽になっていた。

\* **ジュセッペさん**・・・高音がクリアだった。

\* **イさん**・・・オケとぴったり合っていた。

好きですね。まとまりがあってよかった。素直な演奏。  
スケールが大きかった。パリッとしている。

\* **ダリアさん**・・・迫力があった。

美しいしバランスもよかった。  
情熱的な演奏だった。



\* **ジャンさん**・・・色彩豊かでやさしい演奏だった。

\* **ワンさん**・・・思わず惹きこまれる純粋な音色だった。

## コンサートホールに、ピアノは何台？

今回のコンクール(ピアノ部門 セミファイナル)では4台のピアノが用意されています。

メーカーは

「YAMAHA」  
「Bösendorfer」  
「Steinway」

の3社。それぞれに調律師がつき、最高のコンディションに仕上げられています。

出場者は「どのピアノで演奏するか」自分で決めることができます。休憩時間にピアノが入れ替えられるのはこうした訳です(ご存知でした?)。ピアノによって音色は少しずつ違うので、出場者は自分の演奏スタイルに合ったピアノを選び、本番に臨みます。

さて、コンクールもいよいよ大詰め。ファイナリストたちはどのピアノを選んで、私たちを酔わせてくれるのでしょうか？

## CD大人気

～ピアノ篇～

すっかりおなじみになった「ライブCD」。わずかな休憩時間にも、お気に入りの演奏者のCDを求めて長蛇の列が出来ます。

限定10枚とあって、競争率は天井知らず。もはや1倍を下回ることはありません。

ピアノのセミファイナルでは、なんと9倍にまで達しました。

これを当てた方は、他の「くじ」にも挑戦してみましょう。

限定10枚。これは貴重です。

ピアノセミファイナルでは・・・

1番人気...ジャ・ミツエル・ドゥガさん

2番人気...ワ・ユー・チアさん

3番人気...イ・チ・ツリさん