



[公式Twitter] @sendai_simc

[ボランティアブログTwitter] @simc_volblog

Vol.7-8

(2020.3.4 第7回コンクール関連 第8号)

インタビュー チェ・ヒョンロクさん (第7回仙台国際音楽コンクール ピアノ部門優勝)

仙台国際音楽コンクール優勝以来の仙台でのコンサートとなる「仙台フィルハーモニー管弦楽団 第333回定期演奏会」に出演されたチェ・ヒョンロクさん（ザルツブルグ・モーツァルテウム大学在学中）にインタビューしました。

練習はどのようにされていますか？一日のうちで練習する時間帯や、練習の際に気を付けていることなどありましたら教えてください。

韓国では1日7時間、8時間とやっていましたが、最近は練習量はそれほど大きくなく、集中できるときに最低3～4時間練習しています。音を作ることと、全体的な曲の雰囲気というものを考えて練習します。必ず一度は最初から最後まで休みなしに通して弾き、曲になじむようにしています。

ヒョンロクさんというお名前はどのようなことを願ってつけられたのですか？

親戚がつけてくれたのですが、ヒョンは韓国という国を意味し、ロクは記録の「録」と書きます。自分自身が思う名前の由来は「韓国に名前を残す」ということを期待されているのかなと（笑）。

これまでいろいろな会場で演奏されてきましたが、仙台の会場はどのような印象でしたでしょうか？

仙台のホールは大きくも小さくもなく、バランスがとれてちょうどよく、自分のピアノの音がちゃんと聴衆の皆さんに伝わっている印象でした。

コンクール後は仙台観光を楽しめましたか？

あまり観光はできませんでした。仙台駅前にたくさんのお店などがあったので、歩きたかったのですが叶わず残念でした。

仙台国際音楽コンクール優勝後に変化はありましたか？

コンクールを通して音楽的成長が自分で感じられました。それから、自分の名前を知ってもらえる演奏機会が増えました。それが、コンクール優勝後の一番大きな変化ではないかと思っています。

今年2020年はベートーヴェン生誕250周年です。この幕開けにふさわしく、今回のプログラムはベートーヴェンのピアノ協奏曲2番でした。ヒョンロクさんにとってのベートーヴェンはどのような作曲家ですか？

尊敬する、偉大な存在だと思っています。全部の楽曲が完璧なので、演奏する時は冒瀆することのないように真面目

に真剣に取り組んでいます。演奏するたびに成長のきっかけをもらっています。

セミファイナルでは4番を演奏されましたが、5つのコンチェルトの中で一番好きなのは何番ですか？

子供のころは3番と5番でしたが、今は4番の方が好きです。4番は弾けば弾くほど深さが感じられます。セミファイナルの際は、練習が楽しかったです。



チェ・ヒョンロクさん

ピアノソナタは何番が好きですか？

他のピアニストもそうだと思いますが、32曲全部好きです。これから演奏してみたいのは、後期のもの、30番、31番、32番です。今後、勉強していくことになります。

交響曲は何番が好きですか？

交響曲では7番と9番が好きですね。

今後はどのようなピアニストを目指していけますか？

舞台ではなるべく緊張したくないと思っています。もちろん緊張する状況にはなりますけれど、もっと自然に自分の音が表現でき、自分の音を出せるピアニストになっていきたいです。

最後に仙台のファンにメッセージをお願いします。

日本の皆様に自分の演奏を聴いて頂くことができ本当に嬉しく、感謝しています。また、皆様に感動してもらえるように頑張りたいと思います。

—これからも、仙台のファン一同、ヒョンロクさんの活躍を願っています。6月のリサイタルでのラヴェルとショパンの演奏も楽しみにしています。ありがとうございました。

第7回 仙台国際音楽コンクール出場者たちの活躍

コンクール会場で感じた、感動を再び。皆さんの記憶に残った出場者の演奏会に足を運んでみてはいかがでしょうか。

<ピアノ部門>

チェ・ヒョンロク (優勝)

2020/6/14(日)14:00 最高位受賞記念リサイタル仙台公演 (日立システムズホール仙台)

2020/6/18(木)19:00 最高位受賞記念リサイタル東京公演 (浜離宮朝日ホール)



佐藤 元洋 (第4位)

2020/6/3(水)18:30 カワイコンサートNo.2300 (仙台銀行ホール イズミティ21小ホール)

平間 今日志郎 (第5位)

2020/6/6(土)14:00 CHANEL Pygmalion Days 2020 (CHANEL NEXUS HALL [東京])

2020/7/5(日)17:00 CHANEL Pygmalion Days 2020 (CHANEL NEXUS HALL [東京])

<ヴァイオリン部門>

シャノン・リー (最高位 [第2位])

2020/6/19(金)19:00 最高位受賞記念リサイタル東京公演 (浜離宮朝日ホール)

2020/6/21(日)14:00 最高位受賞記念リサイタル仙台公演 (日立システムズホール仙台)

友滝 真由 (第3位)

2020/10/10(土)15:00 仙台フィルハーモニー管弦楽団 第340回定期演奏会
(仙台銀行ホール イズミティ21大ホール)



北田 千尋 (第4位)

※弦楽四重奏カルテット・アマービレとして出演

2020/6/17(水)15:30 調布国際音楽祭2020「深大寺本堂に響く 珠玉のカルテット」(深大寺 本堂 [東京])

2020/6/18(木)14:00 調布国際音楽祭2020「アフタヌーン・コンサート 室内楽で聴くベートーヴェンの交響曲」
(調布市文化会館たづくり くすのきホール [東京])

エリ阿斯・ダビッド・モンカド (第5位)

2020/6/28(日)14:00 エマイユ・フィルハーモニック 第15回定期演奏会 (日立システムズホール仙台)

荒井 里桜 (第6位)

2020/3/21(土)18:45 群馬交響楽団 第556回定期演奏会 (高崎芸術劇場 大劇場 [群馬])

2020/3/22(日)15:00 群馬交響楽団 東京公演 (すみだトリフォニーホール 大ホール [東京])

♪第7回仙台国際音楽コンクール公式CDリリース (2019年6月 LIVE録音)

2019年12月4日、第7回仙台国際音楽コンクール最高位受賞者(ピアノ部門:チェ・ヒョンロク、ヴァイオリン部門:シャノン・リー)のコンクール本番での演奏を収録したCDが発売されました。公式CDとしては前回から約3年ぶりのリリースとなっており、コンクールならではの緊張感や臨場感を味わうことができるCDです。

ピアノ部門ファイナリスト6名のうち4名が同じ協奏曲を選択した中で、観客を魅了したチェ・ヒョンロクさんのチャイコフスキーや、会場を熱気に包み、ボリス・ベルキン氏が絶賛したヴァイオリン部門シャノン・リーさんのバルトーク等が収められています。コンクール期間中出場者に寄り添い、出場者の魅力を最大限に引き出した仙台フィルの演奏とともにお楽しみください。

CDは2,640円(税込)、全国のCDショップでお求めいただけます。

詳しくは仙台市市民文化事業団音楽振興課 (Tel:022-727-1872、e-mail:info@simc.jp) までお問合せください。

■チェ・ヒョンロク (ピアノ)

収録曲

モーツァルト: ピアノ協奏曲 ト長調 K453 *

チャイコフスキー: ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 op.23 **

第7回仙台国際音楽コンクールにおけるLIVE録音

* ピアノ部門ファイナル2日目

(2019年6月7日)

** ピアノ部門入賞者記念ガラコンサート

(2019年6月9日)

指揮: 広上 淳一

管弦楽: 仙台フィルハーモニー管弦楽団



■シャノン・リー (ヴァイオリン)

収録曲

バルトーク: ヴァイオリン協奏曲 第2番 Sz112 *

モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 二長調 K218 **

第7回仙台国際音楽コンクールにおけるLIVE録音

* ヴァイオリン部門セミファイナル2日目

(2019年6月22日)

** ヴァイオリン部門ファイナル3日目

(2019年6月29日)

指揮: 高関 健

管弦楽: 仙台フィルハーモニー管弦楽団





仙台国際音楽コンクールを支える大きな力 仙台フィルハーモニー管弦楽団をもっと知ろう！【11】



今回は、仙台フィルハーモニー管弦楽団「Twitterの中の人（運営担当者）」さんにお話を伺いました。

Twitterには、どんな特徴がありますか？

1つ目は1回の投稿で最大140字しか使えないことです。限られた文字数と、場合によって写真や動画を使って情報を発信します。2つ目は話題性のある投稿はリツイート（拡散）されやすいことで、何万件とリツイートされる例もあります。

仙台フィルのファン層を拡げるためのTwitterの役割は何ですか？

仙台フィルのファンには年齢層が高い方も多く、そのような方々はTwitterに触れる機会は少ないかもしれません。Twitterは興味や関心が同じ見知らぬ人たちが、ゆるやかにつながることもできます。そのつながりは仙台・宮城に限らず全世界規模で、仙台フィルを詳しく知らない方にも気軽に仙台フィルのいろいろな情報に接してもらうことが目的です。Twitterを通して、仙台フィルの名を広く知っていただくことも大切だと考えています。ちなみに、演奏会のチラシなどにTwitterマークを入れて、さりげなく「Twitterやってるよ」とアピールしています。

また、Twitterは話題に即時性があるのが最大の強みです。「今」何をしているかをリアルタイムに発信できます。他のSNSに比べて圧倒的な速さで情報が広まりますので、現在15,000人位いるフォロワーは、テレビや新聞にないスピード感で仙台フィルの情報に接することができます。

参考になっている、憧れているアカウントはありますか？

言葉の選び方、文章のセンスは人によって違うので、自分がフォローしているTwitter全部が参考になります。この書き方は良いな、こうすると伝わりやすいなと思いながら見ています。

これまで話題になった投稿は何ですか？

最近では「#勝手にチャレンジ47 都道府県からの年賀状」という企画をやりました。Twitterで呼びかけて47全ての都道府県在住の人から中の人宛に年賀状は届くのか！？というチャレンジ企画です。今年は、北は北海道から、南は石垣島まで、日本全国の皆様から頂きました。よくどうやってこんなネタが出来たのか？と言われるかもしれませんが、ふとした時に思いついてしまうんです。

「#Twitter第九2019」も好評でした。日本における年末の風物詩と言えば、ベートーヴェン「第九」ですが、この第4楽章をTwitter上で、日本全国さまざまなアカウントがリレー形式で歌っていったら最後まで歌えるのか！？と思いついてしまったのです。12月1日に「O Freunde, nicht diese Töne!」と歌い出して、最後の歌詞の「Funken」を大晦日の夜に歌い終える、というものです。全国30ほどのアカウントがリレー形式で歌い継ぎ、無事に大晦日にゴールしました。「第九」がTwitter上でほぼ毎日のように話題になりました。

情報を発信する時に気を付けている点はありますか？

正確な情報を発信することです。特に公演情報の日付や時間、値段といった数字には特に気を付けます。

やりがいを感じるのはどんな時ですか？

皆さんが引用ツイートやリプライ（返信）で私のツイートに反応を示してくれた時や、自分のメッセージが相手に伝わったと感じた時は、とても嬉しいです。



仙台フィル公式Twitter
@sendaiphil

～第10回チャリティーコンサート for 仙台～

仙台国際音楽コンクールに出場経験のあるピアニストによる「チャリティーコンサート for 仙台」。東日本大震災直後の2011年4月にスタートしたこのコンサート。演奏活動で忙しいピアニスト達が毎年スケジュールを合わせて開催し、今回記念すべき10回目を迎えることは奇跡と言っていでしょう。過去9回の収益はすべて仙台の復興のためにご寄付いただきました。今回は第3回仙台国際音楽コンクールピアノ部門で第2位に輝いた、世界各地で活躍中のピアニスト、ルー・イチュさん（台湾）もこのコンサートの事を知り、目まぐるしいスケジュールの合間を縫って東京と仙台に駆けつけてくれることになりました。仙台を常に忘れず心を寄せていただいているピアニストの皆さんに感謝しつつ、今年も個性あふれる6人の渾身の演奏を楽しみましょう。

【日時】2020年6月20日（土）13:30開場、14:00開演

【会場】東京都新宿区 牛込筆筈ホール

（東京メトロ東西線「神楽坂」徒歩10分、都営大江戸線「牛込神楽坂」すぐ）

【出演者】佐野隆哉、鈴木美紗、津田裕也、法貴彩子、米津真浩、ルー・イチュ（五十音順）

【入場料】全自由席 3,000円 学生2,000円

【演奏予定曲目】

佐野隆哉 ワーグナー＝リスト：イゾルデの愛の死

グノー＝リスト：歌劇「ファウスト」のワルツ

鈴木美紗 スクリャービン：ピアノ・ソナタ 第3番 作品23 嬰ハ短調

津田裕也 ショパン：マズルカ 作品63より 第2番 嬰ハ短調、第3番 嬰ハ短調

幻想ポロネーズ 作品61 変イ長調

米津真浩 リスト：超絶技巧練習曲 第10番 嬰ハ短調 他

法貴彩子 ラヴェル「鏡」より抜粋

ルー・イチュ ショパン：スケルツォ 第2番 作品31 変ロ短調

ヨーク・ボウエン：24の前奏曲 作品102より 第7番

台湾民謡＝ルー・イチュ編曲：桃花過渡

【チケット・問合せ】公式ブログ blog.goo.ne.jp/charitysendai

メール charity.sendai@gmail.com



第9回コンサートにて撮影
(左から米津さん、法貴さん、鈴木さん、佐野さん)

☆☆☆ 速報 ☆☆☆

5月31日（日）、日立システムズホール仙台（仙台市青年文化センター）開館30周年を祝うイベントの締めくくりとして、東京でのチャリティーコンサートに出演する5人のピアニスト（法貴さん除く）を仙台に迎え、同じ曲目で祝典コンサートが開催されます！

※詳細は仙台市市民文化事業団からのお知らせをお待ちください。



第7回仙台国際音楽コンクール最高位受賞記念リサイタル（仙台公演）

2019年に開催されたコンクールでピアノ部門優勝のチェ・ヒョンロクさんとヴァイオリン部門最高位（第2位）のシャノン・リーさんの受賞記念リサイタルが今年の6月に行われます。

現在、チェさんはオーストリアの大学、シャノンさんはアメリカの音楽院で学んでいます。

コンクールから一年後、二人の成長を楽しみにぜひご鑑賞ください。

◆チェ・ヒョンロク ピアノリサイタル

【日時】

2020年6月14日(日)14:00開演(13:30開場)

【演奏曲目】

ショパン：夜想曲 第14番 嬰へ短調 op.48-2

ラヴェル：クーブランの墓

ラヴェル：高雅で感傷的なワルツ

ショパン：ピアノ・ソナタ 第3番 口短調 op.58

◆シャノン・リー ヴァイオリンリサイタル

【日時】

2020年6月21日(日)14:00開演(13:30開場)

【演奏曲目】

バルトーク：ヴァイオリン・ソナタ 第2番 Sz76

武満 徹：妖精の距離

エルンスト：シューベルトの「魔王」による大奇想曲 op.26

リスト(ミルシュタイン編曲)：慰め 第3番 変二長調 S172-3

イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第5番 ト長調 op.27-5

ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ 第2番 イ長調 op.100

〈共演〉ピアノ ジェシカ・オズボーン

※演奏順・演奏曲目は変更になる場合があります。

【会場】日立システムズホール仙台 コンサートホール

【入場料】一般：3,000円（市民文化事業団友の会料金 2,700円）

ユース：1,500円、シルバー：2,500円、2公演セット券：4,500円

※友の会料金、ユース、シルバー、セット券は、仙台市市民文化事業団のみ取扱い。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※全席指定・税込

【プレイガイド】

仙台市市民文化事業団（日立システムズホール仙台、仙台銀行ホール イズミティ21）、藤崎、仙台三越

ヤマハミュージックリテイリング仙台店、カワイ仙台、チケットぴあ（Pコード6/14:170-862 6/21:170-864）

ローソンチケット（Lコード6/14：21049 6/21:22049）、イープラス、河北チケットセンター

【問い合わせ】

◇チケットに関するお問い合わせ 仙台市市民文化事業団総務課 Tel: 022-727-1875

◇公演に関するお問い合わせ 仙台市市民文化事業団音楽振興課 Tel: 022-727-1872

【主催】仙台国際音楽コンクール組織委員会、仙台市、公益財団法人仙台市市民文化事業団、河北新報社

【後援】駐日韓国大使館 韓国文化院（6/14）駐仙台大韓民国総領事館（6/14）

読者アンケート&演奏者サイン入りCDプレゼント



“Concerto” 読者の皆様、いつもご愛読いただきありがとうございます。“Concerto” をさらに魅力的かつ充実した広報紙にするために、皆様の貴重なご意見をお寄せいただきたく、ご協力をお願い申し上げます。

質問内容は2つです。

（1）興味を持ってお読みいただいている内容の番号をお答えください（複数回答可）。

① 冒頭インタビュー ② 仙台国際音楽コンクールについて（楽しみ方、チケット案内、審査結果など）

③ コンクール期間中の出場者インタビュー ④ 出場者のホストファミリー体験談

⑤ 仙台国際音楽コンクール入賞者・出場者のその後の活躍 ⑥ 「仙台フィルをもっと知ろう」コーナー

⑦ 「せんくら」等のコンサート紹介記事 ⑧ その他（ ）

（2）“Concerto” へのご感想、ご意見などをご記入ください。

4月30日までにご意見をお寄せいただいた方の中から、抽選で4名様に第7回仙台国際音楽コンクールで最高位に輝いた、チェ・ヒョンロクまたはシャノン・リーのコンクールライブCD（演奏者サイン入り）をプレゼントいたします。皆様のご意見は以下の方法でお待ちしております！

郵送：〒981-0904 仙台市青葉区旭ヶ丘3-27-5 仙台国際音楽コンクール事務局「コンチェルト・アンケート係」

Fax：022-727-1873 e-mail：volunteer@simc.jp

記入事項：お名前、ご住所、電話番号、回答（1）、回答（2）、

希望のCD（㊦チェ・ヒョンロク、㊩シャノン・リー、㊧どちらでも）

※個人情報とは抽選によるCDプレゼントの送付の目的のみに使用いたします。

発行：第7回仙台国際音楽コンクール 広報宣伝サポートボランティア

問合せ：仙台市市民文化事業団音楽振興課(仙台国際音楽コンクール事務局) Tel: 022-727-1872 / e-mail: info@simc.jp / URL: https://simc.jp